

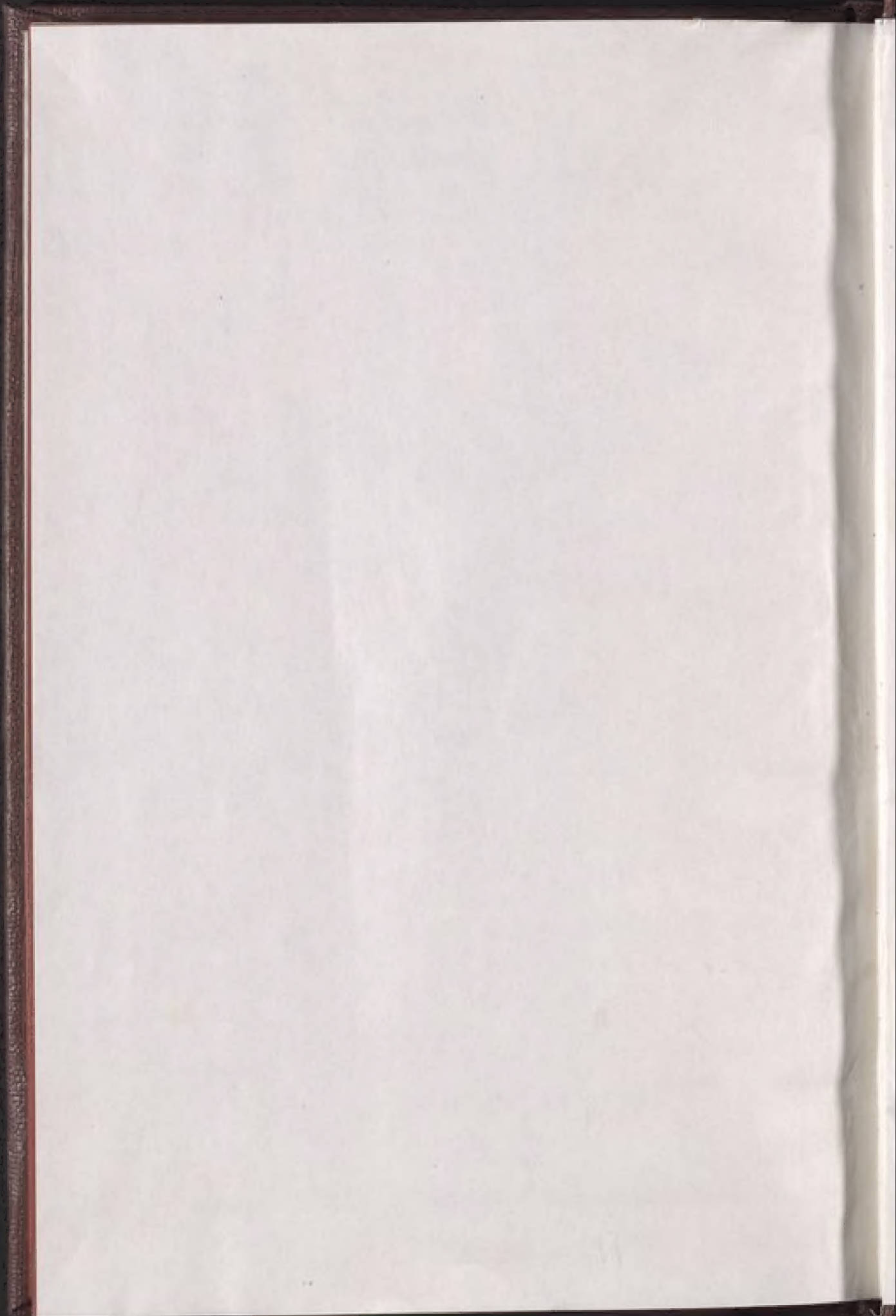
لم المؤلف

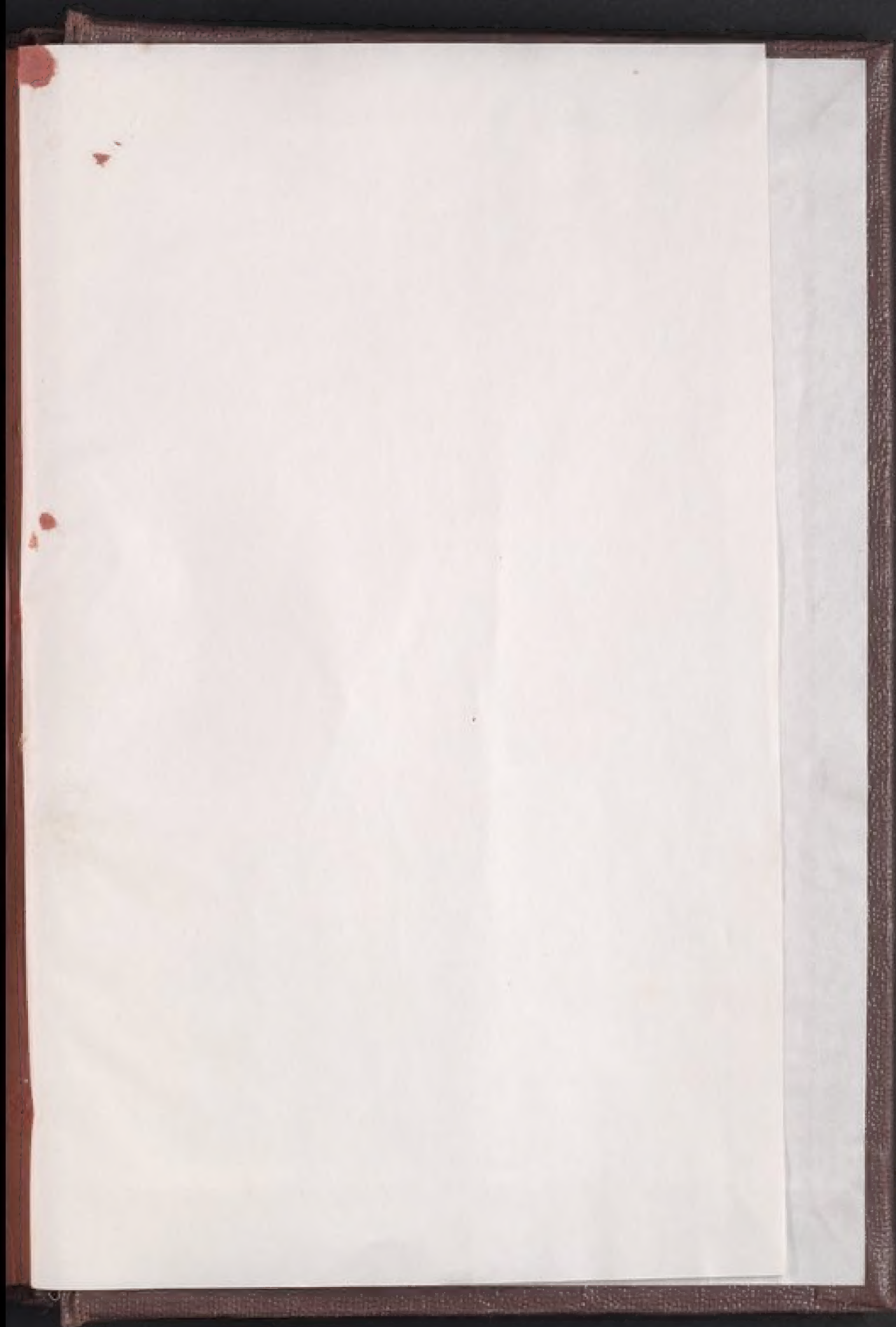
كريم . وقبيلته العظيم
به الجنتين

لي من كتابي : الامام
ربيع . في جزئين من
العلماء وجمعاهير
به بحوثا طريفة عن :
حمد بن زيد الروابي .
وعن رحلات الامام
عن رحلاته في سبيل
بيته . واهل بيته .
فتاويه . وعن دعواته
في الزمان في الشرق
بها .

الامام في كل ما يتصل

بالحق والعدل





مكتبة فقهية
الأستاذ الفقيه ^{رحمته} ^{عليه} ^{السلام}

دليل

منحة لدار العربية

في

خزان مرجع

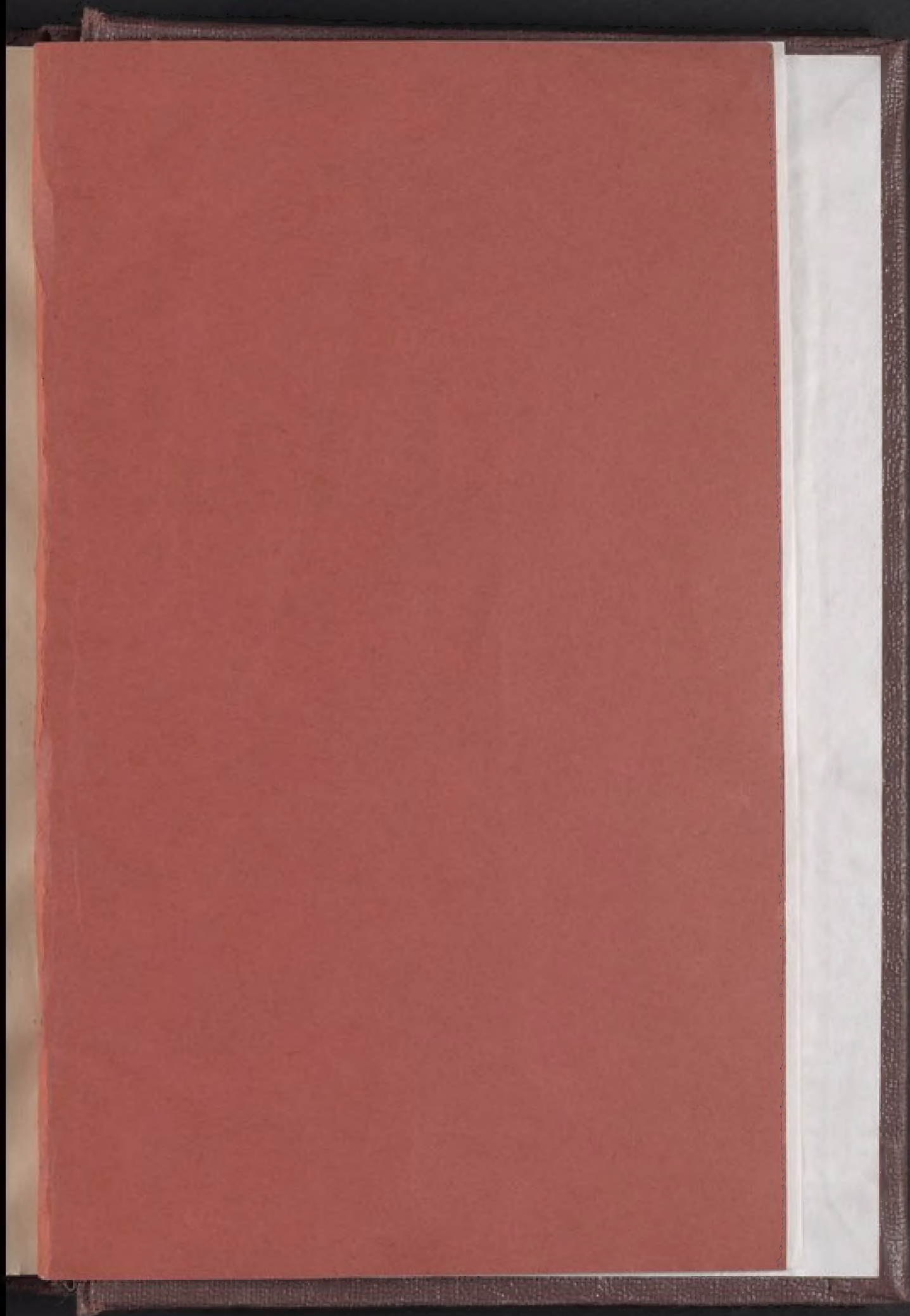
بغداد

(مع ٣٨ لوحة خارجة عن المتن)

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٣٨

(المن ٨٠ فلأ)



مكتبة
الأستاذ القليبي

دليل

منحة لثأر العربيه

في

خزان مرجبان

بغداد

(مع ٣٨ لوحة خارجة عن المتن)

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٣٨

N
3740
I 55
D3
1938
Cres.
(P3)

فهرست الابجاء

القسم الاول

فناء مرجاه

صحيفة

١ وصف الخان .

٢ ترميم وتجديد الخان .

القسم الثاني

متحف الآثار العربية

١٧ نظرة تاريخية على تكوين المتحف .

١٩ الطابق الاول (من الغرفة ١ الى ٨)

٢٦ الطابق الثاني (من الغرفة ١ الى ٢٢)

٤٠ الطابق الاول (من الغرفة ٩ الى ٢١)

٤٦ فهرست اللوح .

My dear Mr. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

القسم الاول

خاتمة مرجاة



وصف الخان

— : ٥ : —

— ١ —

ان الخان الذي اتخذ متحفا للآثار العربية منذ
بداية سنة ١٩٣٧ . كان معروفا بين الناس باسم «خان
الأورثمة» — بمعنى «الخان المسقوف» — لكونه «مسقفا»
بخلاف سائر الخانات الموجودة في بغداد .

وقد تم تشييد هذا الخان سنة ٧٦٠ هجرية — ١٣٥٩
ميلادية — بأمر امين الدين مرجان السدي كان
حاكما على بغداد في عهد السلطان «اويس بن الشيخ
حسن الأيلخاني» . وقد اسس مرجان المشار اليه في
الوقت نفسه مدرسة ومستشفى . واقف الخان المذكور
الى هذه المدرسة والمستشفى ، مع عدة خانات ودكاكين
اخرى في بغداد ، وعدة مزارع وبساتين في ضواحي
بغداد ، وفي «جلولاء» و «بعقوبة» و «بوهريز»
و «البندنجين» .

ان كل ذلك مسطور في الكتابة التي تعلو باب الخان
الاصلي في سوق «البرازين» (الوحدة — ١) .

تقع هذه الكتابة في تسعة اسطر ، مكونة من سلسلة
صفائح آجربة حفرت عليها الكلمات بخط بديع وصنعة
دقيقة .

- ٢ -

يتألف الخان من طابقين . الاول منهما يحتوي على
٢٢ غرفة (لوحة ٣-) والثاني على ٢٣ غرفة (الوحدة ٤-) .
تفتح ابواب الطابق الارضي على بهو كبير . طوله
يقرب من ثلاثين مترا (٧٢ . ٢٩ مترا) وعرضه يناهز
العشرة امتار (٧٠ ، ١٠ مترا) .

واما غرف الطابق الثاني فتفتح على طنف يطل على
البهو المذكور . ويحيط به من جهاته الاربع ، على علو
سنة امتار (لوحة ٥ و ٦) .

ان عقادة سقف البهو الكبير ترتفع عن ارضيته نحو
اربعة عشر مترا وتكسبه منظرا رائعا جدا (لوحة ٧ و ٨) .

يتألف هذا السقف من سلسلة عقادات متنوعة
الاشكال والابعاد . ان عماد السقف يتكون من ثمانية
طوق ضخمة ، مقوسة على الشكل المعروف بين البنائين
باسم «الدور» ، تبلغ فتحة كل واحد منها احد عشر مترا
كما يزيد عرضها على المترين .

هذه الطوق الثمانية مبنية بصورة متوازية ، مع
فواصل متساوية ، باستثناء الفاصلة الوسطية التي هي اكثر
عرضا من غيرها .

(عرض الفاصلة الوسطية ٣،٢٢ . عرض سائر الفواصل ١،٩٠)

ان كل واحدة من هذه الفواصل قد بني فيها سلسلة
جدران وعقادات متدرجة على نظام بديع : يرتفع بين
عقادة الطابقين المتجاورين ، في كل جانب من جانبيها جدار

شاقولي ، فتح في اسفله باب موصل الى غرفة ، وفي اعلاه نافذة مطلّة على السطح .

ويتقاطع هذا الجدار الشاقولي مع عقادة مقوسة افقية ، تربط الطابقين المتوازيين بعضهما ببعض ؛ ويرتفع من منتهى هذه العقادة الصغيرة جدار شاقولي آخر مع نافذة شاقولية اخرى ، كما يتقاطع هذا الجدار الاخير ايضا بعقادة مقوسة اخرى .

وبما انه يرتفع من الجانب المقابل لذلك ايضا سلسلة جدران وعقادات متعاقبة ومتناظرة لما وصفناه آنفا ، لا يبقى بين العقادتين الاخيرتين وذروتى الطابقين المتجاورين الا فاصلة مربعة النكل ؛ وهذه الفاصلة تسقف بدورها بعقادة مربعة ، تكون ذروة لهذه العقادات المتدرجة من الطرفين . ويتم بذلك تسقيف الفاصلة ، كما يتم ارتباط الطابقين .

ان تناوب الطوق الضخمة مع مجموعة العقادات والنوافذ المتدرجة ، بهذه الصورة ؛ يطبع السقف بطابع بديع خاص ، يزيد في جمال منظر البهو ويمزج هذا الجمال بنبي كبير من الروعة والجلال .

— ٣ —

ان هذا الطراز من التسقيف يكسب الخان مكانة معمارية ممتازة ؛ كما يتضح من التفصيلات التالية :

ان القاعات الكبيرة المستطيلة في المياني المشيدة بالأجر تسقف عادة بعقادة طويلة ، تقوم على الجدران

المتقابلين على طول القاعة : وكلما زاد عرض القاعة يصبح من الضروري تضخيم العقادة بصورة متناسبة مع ذلك العرض .

وبما ان مثل هذه العقادات تحتاج الى مساند جانبية قوية - تدعم الجدارين اللذين يحملانها - ، تنشأ في طرفي القاعة غرف عرضانية : ولذلك لا يبقى مجال لفتح شبابيك في الجدارين الطويلين . فيكتفى - بالضرورة - بالشبابيك التي تترك في الجدارين العرضانيين اللذين يرتفعان حتى ذروة العقادة . ويفطعانها بصورة ثاقولية .

ان مثل هذه النوافذ تكفي لاضاءة القاعة . اذا كان طولها معتدلا بالنسبة الى عرضها : غير انها تصبح غير كافية للاضاءة عندما يراد تزييد هذا الطول .

لذلك نستطيع ان نقول ان بناء القاعات الكبيرة يستطدم بمشكلة معمارية مهمة : لان ضرورة الاضاءة تفشي بفتح نوافذ كافية على الاضلاع الطويلة . غير ان وجود الغرف الجانبية لا يترك مجالا لفتح مثل هذه النوافذ على الجدران . فلم يبق سبل لمعالجة المشكلة سوى فتح النوافذ من فوق الجدران . في العقادة نفسها .

غير ان هذه الطريقة ايضا تصطدم بمساكن معمارية كبيرة اخرى . لان النوافذ التي تترك في العقادة نفسها ، تحول دون اتسام ترابط وتعاهد جميع اجزائها : فتحرمها من المتانة اللازمة لمثل هذه العقادات الكبيرة . ولا سيما عندما يراد جعل النوافذ كافية - من حيث العدد والسعة - لاضاءة القاعة بصورة جيدة .

أن طراز التسقيف الذي يشاهد في خان مرجان
يتغلب على جميع هذه المساكن بطريقة طريفة .

تتلخص هذه الطريقة من حيث الأساس فيما
يأتي :-

تقطع العقادة التي قطع متوازية ، حيث تصبح كل
واحدة منها تامة التماسك وقائمة بنفسها ، مثل طوق
الابواب والقناطر . ثم ربط هذه الطوق الضخمة بعقادات
صغيرة متدرجة ، وتحشية الأقسام الباقية بجدران شاقولية
متدرجة . ولا شك في أن هذه الطريقة تفسح مجالا واسعا
لفتح النوافذ في الجدران الشاقولية دون تقليل متانة
العقادات ، ونسمح لتكثير النوافذ وتوسيعها بقدر ما تقتضيه
الاضاءة المطلوبة للقاعة ، مهما كان طولها وعرضها .

أن هذا الطراز يحل بهذه الصورة جميع مشاكل
التسقيف التي شرحناها آنفا . كما يكسب القاعة جمالا
خاصا بسبب تناوب الجدران الشاقولية والمقوسة من جهة
وتدرج السبايك من جهة أخرى .

— ٤ —

أما الطنف الذي يفصل الطابقين فهو من أنفوس آثار
الريادة التي تشاهد في هذا الخان . لأنه يفسح مجالا
لجمع الطابقين تحت سقف واحد . فيسمح بذلك لزيادة
ارتفاع السقف ارتفاعا يتناسب مع طول البهو وعرضه .
ويزيد في روعته وجماله . كما أنه يؤلف في جدرانه
زخرفة بدیعة تجمع بين الصنعة والفن والبساطة والجمال .

يستند الطنف على سلسلة حوامل مترنصة وأفاريث
بدريئة ، تخرج عن الجدار بصورة تدريجية ، الى ان
تتباعده عنه بما يقرب من المتر : وتؤلف نطاقاً مزخرفاً
يزيد عرضه على المترين ويحيط بالبهو من جهاته
الأربع على علو أربعة أمتار .

فلا نغالي اذا قلنا ان هذا البهو الكبير مع طنفه
البديع وسلسلة عقاداته الجميلة ، يكون انرا معمارياً
نفيساً . فريداً في نوعه . وهو بلا مرأى اجمل القاعات
والآبهاء الموجودة في بغداد .

ترميم وتجديد الخان

— ١ —

لقد كان خان مرجان - خلال القرون التي مضت على بنائه - بمثابة منزل يأوي اليه التجار ، وسوق يجتمع فيه الدلالون ، ويقصده الباعة والمشترون .

غير ان اهمال امر تعميره كما يجب ، افقده - بصورة تدريجية - جميع الميزات التي كان يمتاز بها ، واوصله الى درجة من الخراب ، اصبح معها لا يصلح لشيء غير خزن البضائع ، وتكديس الاكياس ، كالسقائب الاعتيادية .

لا مجال للشك في انه قد جرت فيه تعميرات كبيرة منذ تشييده : غير ان هذه التعميرات لم تجر باهتمام واتقان ، كما انها لم تجر بروح الاستمرار الذي تقتضيه صيانة مثل هذه المباني . بل انها جرت بفواصل كبيرة . كما انها انقطعت بئانا مع مرور الزمان .

فاستولى البلى والخراب على الخان في جميع جهاته : فحدثت شقوق كثيرة في عقادات سقفه ، كما حصلت تآكلات عميقة في قواعد جدرانه ، وتهدمت معظم الطوق التي كانت تعلو ابوابه ، وتكسرت اكثر الاقسام من افاريزه ومقرنصاته (الوحدة ١١) . وفي الاخير انهدمت

السقوف في البعض من غرفه . كما اغيب ذلك انهدام
بعض الجدران في عدد غير قليل من اقسامه

ان استعمال البناية كمخزن للبضائع . وتكديس
الأكياس والاختاب والحدائد فيها . . زادها خرابا على
خراب . . ووصل الامر بها الى درجة اضطرت معها
امانة العاصمة الى طلب هدم جدرانها المائلة . لازالة
خطرها عن المارين والعابرين . .

ان ملاحظة الألواح التي تصور حالة الخان . قبل
التعميرات الاخيرة . لا تترك لزوما لزيادة الوصف في مبلغ
الخراب الذي كان قد استولى على هذه البناية النفيسة
في اواسط سنة ١٩٣٥ (الوحه ٩ و ١١) .

— ٢ —

كان الخان تحت تصرف مديرية الاوقاف العامة .
ففكرت المديرية المشار اليها عدة مرات . في تغيير
البناية . لاستغلالها بشكل جديد . وألفت عدة لجان
لهذا القصد . وكانت الاراء تنحج في هذه اللجان ،
ثمارة نحو تحويل البناية الى فندق . وثارة نحو جعلها
بورصة او سوقا تجاريا .

غير ان دائرة الآثار القديمة أضرت على لزوم
الآخذ بمبدأ عدم تغيير اصل البناية خلال تعميمها .
ورأت ان احسن طريقة للاستفادة منها - مع ضمان صيانتها -
بعد تعميمها بهذه الصورة . هي استملاكها واتخاذها
متحفا للآثار العربية : فطلبت من الحكومة تهئية
الوسائل اللازمة للاستملاك . .

غير ان القضية لم تنته الى نتيجة حاسمة ، وظل امرها معلقا مدة طويلة .

وفي الاخير قررت دائرة الاوقاف تكمير البناية . على اساس الاستفادة من غرفها الامامية المطلة على شارع السماول . وذلك عن طريق اضافة « طارمة » مثل « طارمات » المباني المجاورة لها . ووضعت التصاميم اللازمة لذلك . وباشرت فعلا بحفر الاساسات ، لتنفيذ هذا المشروع . في اواخر شهر تشرين الاول من سنة ١٩٣٥ .

غير ان دائرة الآثار القديمة عارضت هذا العمل معارضة شديدة . وتمكنت من افناع الحكومة على الاخذ باقتراحاتها السابقة حول استملاك البناية .

والحكومة القائمة عندئذ . بعد ان اقتنعت باوجهية رأي دائرة الآثار في هذا الباب . امرت دائرة الاوقاف بالكف عن تنفيذ مشروعها . كما امرت باجراء معاملات الاستملاك . وخصصت المبالغ اللازمة للتعجير في ميزانية الاعمال الرئيسية .

فوضعت دائرة الآثار القديمة يدها على البناية حالا . عن طريق استجارتها من الاوقاف الى حين اتمام معاملات الاستملاك . وباشرت على الفور باعمال الترميم والصيانة والتجديد ، الى ان اكتملتها في اواخر سنة

— ٣ —

لقد جرت التعميرات على يد دائرة الأشغال العامة
تحت اشراف دائرة الآثار القديمة .

فاهتمت الدائرة بإجراء التعمير على اساس « المحافظة
على القديم ، والأرجاع الى الاصل » الى اقصى حدود
الامكان . فلم تقدم على اجراء اي تغيير كان ، الا في
بعض الاحوال الاضطرارية ، وفي الامور الثانوية بالنسبة
الى ريانة البناء الاصلية .

وهي ترى من واجبها الآن ، ان تثبت فيما يلي .
جميع انواع اعمال الصيانة التي اقدمت عليها والتعديلات
الطبيقة التي اضطرت اليها :

١ - رفعت من ارض البهو والغرف طبقة سميكة
من الاتربة والانقاض ، تجاوز ارتفاعها المترين في
بعض الجهات . ولم يقل عن المتر الواحد في سائر
الجهات .

كانت هذه الطبقة خليطاً من التراب والنبن
والاوساخ ، وكان بينها كميسة كبيرة من فضلات الحمام
التي كانت تعفن في جميع ارجائها ، وقاذورات الخفافش
التي كانت تأوى الى سقوف كثير من اقسامها .

ولا حاجة للبيان ان هذه الطبقة كانت تزيد الرطوبة
في البناية والاملاح في الجدران ؛ وعندما رفعت هذه
الانقاض ظهر من تحتها عتبات بعض الابواب ، وبلاطات
بعض الاقسام ، تدل على المستوى الاصلى . وعلى هذا

الاساس ثم تبليط ارضية القاعدة والغرف بالكونكريت والاسمنت ، في المستوى الذي ثبت بانه كان المستوى القديم تماما .

٢ - ان اسفل الجدران كانت متأكدة جدا . وعدد التآكل كان قد تغفل فيها الى حد بعيد ، سيما في الاقسام التي ظلت تحت طبقة الانقاض والاوزاخ . بسب زيادة الرطوبة والأملاح . فهدمت هذه الاقسام المتأكدة ، وجردد بناؤها من جميع الجهات ، على ارتفاع يبلغ معدله الثلاثة امتار ، وقد وصل عمقه الى السور في بعض الاقسام .

وكانت قطعان الحجر الاصليه اسودت بسرور الزمان ، وتأثير الاوزاخ والدخان : ولم تجد الدائرة مجالا لازالة هذا السواد عنها . وبما انه حصل تضاد كبير بين منظر الاقسام الجديدة ، والاقسام القديمة ، رجحت الدائرة طلاء الاقسام الجديدة بسحلول الزفت . لتكسيها شيئا من السواد يكفي لازالة التضاد الكبير الذي ذكرناه آنفا .

٣ - ارتفع مستوى السوارع المحيطة بالخان ، خلال القرون التي مضت على بنائه : فاصبحت ارضية الخان منخفضة جدا بالنسبة اليها : وقد تقرب سوية سوف البزازين من قوس الباب الاصلي . فلم يبق معها مجال لادخال البضائع واخراجها من هذا الباب . فلذا كان استحدث - منذ مدة غير يسيرة - باب جديد من جهة شارع السماويل .

ان رفع الانقاص من ساحة الخان خلال تجديد
 وارجاع هذه الساحة الى مستواها الاصلي . زاد في انحطاط
 هذا المستوى عن مستوى الشوارع : فتجاوز الفرق بينهما
 المترين ونصف المتر . من جهة شارع السماوي . كما
 قارب الثلاثة امتار ونصف المتر من جهة سوق البرازين .
 حيث يقع الباب الاصلي للخان . فلم يبق والحالة هذه
 مجال للاستفادة من هذا الباب بآية صورة من الصور .
 فاضطرت الدائرة الى ابطال استعماله بصورة نهائية . والى
 توسيع الباب الذي كان قد استحدث قبلا . في الجهة الثانية :
 كما اضطرت الى قطع قسم من العقادة التي كانت موجودة
 هناك . بقصد تنظيم المدخل وترتيب درج النزول الذي
 يليه .

وبما ان جهة الخان من جهة شارع السماوي كانت
 مستحدثة تماما ، كما كانت بالية جدا ، اضطرت الدائرة
 الى هدمها باجمعها ، كما اضطرت الى التصرف في امر
 بنائها حسب مقتضيات الاحوال . مع هذا ، انها اهتمت
 بجعل اقواس الباب والشبابيك موافقة للرياسة المتبعة
 في اصل البناية وفي عقود ابواب الغرف .

فيجب ان يلاحظ ان المدخل الحالي اصبح مستحدثا
 تماما ، مثل الدرج الذي يوصله بارض الخان .

واما الزلاچ (*) الذي يزين هذا المدخل ، فكان
 قد جلب قبلا من معامل اشيلية ، التي لا تزال تصنع

(*) كلمة عربية كانت تستعمل في الاندلس ولا تزال تستعمل
 في بلاد المغرب للدلالة على (الكاشي) او (الفيشاني) .

كميات كبيرة منها . مراعية في ذلك اشكال والوان
الزلاجات التي تزين جدران المباني العربية القديمة
في الاندلس .

٤ - كان للخان درجان قديمان - وكان يقع
احدهما في يسار المدخل القديم وتانيهما في زاوية
الغرفة التي رقت برقم (٤) وكان الاول يوصل الى
الطابق الثاني والثاني يوصل الى الغرفة الثامنة من
الطابق الثاني وتم الى السطح . غير ان هذين الدرجين
قد اندرسا منذ مدة طويلة . حتى ان آثارهما اختفت تحت
الانقاض والجدران المستحدثة .

وذلك لان متولي الخان ، كانوا استحدثوا له درجين
جديدين . احدهما كان مصنوعا من الخشب . وكان يصعد
من ساحة الخان مباشرة . الى شرفة خشبية مستندة على
اعمدة وملصقة بالعنق (لوحة ١١) . واما الدرج
الثاني فكان مبنا بالآجر . في السقيفة التي كانت تمتد
على يسار المدخل القديم - خلف الغرف التي رقت
الآن بالارقام المتسلسلة من ٨ الى ١١ .

غير ان الدائرة هدمت حالا الدرج الاول : وبما
انها اكتشفت الدرج الاصلي - بعد هدم الجدار المستحدث
امامه ورفع الانقاض المتراكمة حوله . اعادته الى
حاله الاصلية . مستندة على دلالة الاقسام والآثار
الباقية . فدرج الصعود الحالي هو الدرج القديم : واما
درج النزول ، فقد استحدث عند التعمير . وجعل مشابه
ومتناظرا للدرج القديم المقابل له ، لتنظيم حركة الصعود

الى الطابق الثاني والنزول منه . نظرا لصيق الطنف الذي يمتد امام ابواب الغرف في هذا الطابق .

واما الدرج القديم الثاني . فقد ترك مخفيا خلف خزانة القطع الجصية الموضوعة مقابل مدخل الغرفة الرابعة في الطابق الاول . وخلف جدران الغرفة التي تعلوها في الطابق الثاني : مع هذا يمكن مشاهدة هذا الدرج من سطح البناية . كما يمكن النزول منه الى مسافة خمسة امتار تقريبا .

٥ - لقد اجريت الترميمات اللازمة في الطوف الكبيرة . مع مراعاة طراز البناء الاصلي تماما . ولم يدخل عليها . اي تعديل كان .

اما السقوف الصغيرة . فقد هدم معظمها واعيد بناؤها على حالتها الاصلية

٦ - ان المحجر الذي كان يمتد على طول الطنف من جهته الرابع - قبل تعمير الخان - كان باليا ومسنحدا . ولم تمكن الدائرة من العثور على امانة تساعد على معرفة حالته الاصلية : ولذلك اضطرت الى اخذ حرية العمل في تقرير شكل هذا المحجر . مع هذا انها رأت ان تجعل اسس الاشكال الهندسية التي تشاهد فيه مشابهة للاشكال الهندسية التي تكون الزخارف الاجرية في احدى شبائك المدرسة المرجانية (وهو جامع مرجان الحالي) لتقارب زمن تشييد البنايتين (٥) .

(٥) ان الكتابات الموجودة في المدرسة المرجانية تدل على ان تشييدها تم قبل اتمام تشييد الخان بمدة قصيرة لا تتجاوز الثلاث سنوات .

٧ - ان القاعة التي تمتد على يمين المدخل الاصلي كانت - عند البدء باعمال التعمير - مسقفة بسقيفة خشبية بالية ، وحايوة على بعض الغرف والجدران . وقد ظهر ان كل ذلك كان مستحدا . وان الساحة التي كونت هذه القاعة كانت خارجة عن مخطط الخان الاصلي . ويغلب على الظن بانها كانت محلا للمراحيض .

ولذلك اطلقت الدائرة لنفسها حرية التصرف في بناء هذا المحل . وهدمت جميع الاقسام المستحقة فيه . وافرغت الساحة الى حالة قاعة كبيرة مساعدة الى عرض الآثار .

٨ - واما التعديلات التي اجريت في الخان . بقصد تحويله الى متحف ، فتتضمن في الامور التالية :-
(أ) فقد ازيل الدرج الذي كان يوصل من الطابق الثاني الى السطح . واستحدث محله درج النزول الذي اشرنا اليه آنفا .

(ب) وقد هدم دكان متصل بالخان . واستحدث محله درج يساعد على ادخال الخزائن وسائر الاشياء من جهة السوق . وايصالها الى الطابق الثاني مباشرة .

(ج) استحدث درج يوصل الى السطح .

(د) فتحت بعض المنافذ فوق عقادات الغرف في الطابق الثاني . ووضعت عليها قوائم خشبية ، تضمن اضاءتها بدرجة وافية للحاجة .

(هـ) وضعت شبايك خشبية على جميع النوافذ التي كانت مفتوحة في عقادة البهو الكبير .

٩ - اننا نستطيع ان نقول - نظرا للتفصيلات التي ذكرناها آنفا - ان تعمير الخان جرى على اساس اعادته الى حالته الاصلية ، دون تغيير في مخططة وريازته واقسامه الاساسية .

واما التعديلات التي اجريت فيه خلال تعميره ، فكانت طفيفة ، ولم تعد حدود الامور الثانوية التي نوهنا اليها آنفا .

القسم الثاني

من حقائق التاريخ العربي

1883

1884

نظرة تاريخية

على تكوين

متحف الآثار العربية

اعتمد المتحف العراقي في بده تكوينه . على الآثار التي نصيب حصه العراق من التنقيبات التي تقوم بها البعثات العلمية الاوربية والاميركية . منذ سنة ١٩٢٢ . وبما ان البعثات المذكورة لم تقم بتنقيبات اثرية في المواقع الاسلامية والمدن العربية . فقل حظ المتحف العراقي من الآثار العربية والاسلامية . ضيلا جدا . بالنسبة الى سائر الآثار القديمة .

لقد خصص في المتحف المذكور قاعة للآثار العربية سنة ١٩٣٢ . غير ان محتويات هذه القاعة ظلت قليلة العدد وقليلة الاهمية حتى اواخر سنة ١٩٣٤ .

فاخذت دائرة الآثار القديمة تهتم اهتماما خاصا بالآثار العربية منذ سنة ١٩٣٥ . فتمكنت من جمع عدد غير قليل منها خلال تلك السنة ولا سيما الستة التي تليها ١٩٣٦ . الى ان كونت المتحف الخاص بالآثار العربية في بناية خان مرجان : وقد جرى افتتاح المتحف المذكور من قبل جلالة الملك في ٢٧ كانون الاول ١٩٣٦ . وفتحت ابوابه الى العموم في اول كانون الثاني ١٩٣٧ .

وأما الآثار المعروضة في المتحف ، فيمكن ان تقسم الى الأقسام التالية . حسب مصادرها :-

(أ) الآثار التي نقلت من الجوامع والمدارس القديمة المختلفة .

(ب) الآثار التي استخرجت من التنقيبات الأثرية التي قامت بها دائرة الآثار القديمة .

(ج) الآثار التي عثر عليها مدقة خلال حفر الأسس ونق الطرق .

(د) الآثار التي حصل عليها عن طريق المبادلة مع دار الآثار العربية في مصر .

(هـ) الآثار التي اشترت من اصحابها ومن التجار في العراق وسورية ومصر .

ان الأقدام على الاستفادة من هذه المصادر المتنوعة في وقت واحد ، سيما الاهتمام بالمصدر الأول والمصدر الثاني منها ممكن دائرة الآثار القديمة من تكوين متحف لا بأس به خلال مدة قصيرة ، لا تتجاوز السنة ونصف السنة .

الطابق الارضى

— ١٥ —

الساحة

الحوض

الحوض الذي في وسط البهو (الوحدة : ١٣) ، نقل من بيت الخليفة في سامراء . وهو محفور في قطعة من حجر الصوان . قطره ثلاثة امتار .

القاعدة التي يستند عليها الحوض ، نقلت من الكوير ، في سامراء . وهي ايضا مصنوعة من الصوان .

اما القطع الحجرية التي تواف حلقه حول هذا الحوض ، والتي تساعد على دوران الماء في سواق منحنية وملتوية بانكالم بديعة ، فقد جمعت من الدور المختلفة في مدينة سامراء . ولا شك في انها كانت نقلت الى تلك الدور من بيت الخليفة .

ان هذه القطع مصنوعة من الرخام الاحمر .

ان تاريخ صنع هذا الحوض وشمساته يعود الى النصف الاول من القرن الثالث الهجري (القرن التاسع الميلادي) .

الصور والخرائط

توجد على جدران البهو الكبير صور وخرائط متنوعة أهمها ما يلي :-

(أ) خريطة العراق - مع صور أهم المباني العربية والإسلامية فيها .

(ب) خريطة مدينة بغداد . مع صور أهم المباني العربية فيها .

(ج) خريطة الفتوحات العربية . مع صور أهم المباني العربية في أقطارها المختلفة .

(د) خريطة العالم الإسلامي . مع أهم نماذج الرياضة في أقطاره المختلفة .

(هـ) صور الخان قبل التعمير وبعد التعمير .

(و) صور جوية لاطلال سامراء .

(ز) صور أهم المباني الأثرية القائمة في سامراء .

الفرف

الفرف رقم - ١ -

قطع أحجر حفر عليها نقوش وكتابات متنوعة . اكتشفت من المقبرة في واسط - خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة . (تعود إلى النصف الأول من القرن الثامن الهجري - الرابع عشر الميلادي) .

على الجدران - صور ومخططات تبين حالة القبور عند اكتشافها .

الفرد رقم - ٢ -

كتابات آجرية نقلت من المدرسة المنصورية - في بغداد (تعود الى سنة ٦٢٦ هجرية - ١٢٢٩ ميلادية) .

الكتابة التي على الجدار الايمن (الوحدة : ١٤) كانت موضوعة فوق مدخل المدرسة الأصلي ، الكائن في سوق الهرج : فهي مكونة من السواح آجرية مربعة الشكل ، حفر على كل واحدة منها قسم من الكتابة . وتتكون الكتابة من ثمانية اسطر ونص على ان المدرسة شيدت في عهد الخليفة المستنصر بالله .

واما الكتابات التي على الجدران الثلاثة الأخرى فهي ما تبقى من النطاق الذي كان يستند على طول واجهة المدرسة من جهة السوق فوق السطح .

هذه الكتابة ، مكونة بطريقة تختلف عن الطريقة المتبعة في كتابة المدخل : فانها لم تحفر على سلسلة صفائح اعيادية . بل تكونت من ترتيب قطع كثيرة من الطابوق على شكل كتابة كبيرة الابعاد . واما المسافات الباقية بين خطوط الكتابة ، فقد حشيت بالطابوق والجص ، وستر بصفائح آجرية نقش عليها زخارف هندسية .

الفرد رقم - ٣ -

زخارف وكتابات آجرية متنوعة ، اكتشفت في بغداد ، تعود الى ادوار وعهود مختلفة :-

• الكتابة التي على يمين المدخل :- ما بقي من الكتابة الآجرية التي كانت تعلو البئر ، في المدرسة

المرجانية (من القرن الثامن الهجري - الرابع عشر الميلادي) جمعت ونقلت من بين قطع الآجر التي كانت مخزونة ومكدسة في إحدى زوايا المدرسة المذكورة .

• معظم القطع المزخرفة التي في الخزانات - جمعت من بين انقاض بناية القصر العباسي في القلعة (يظن انها تعود الى اواخر القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي) .

• شواهد القبور وحواشيها اكتشفت خلال بناء مستشفى جمعية حماية الاطفال بالقرب من الباب المعظم :
وخلال شق بعض الطرق . وحفر بعض الاسس في جهات شيخ معروف وباب الشيخ .

الفرد رقم - ٤ -

زخارف جصية متنوعة ، من محلات مختلفة .
(الوحة : ١٥) .

على يسار المدخل : قطع جصية اكتشفت في اطلال الحجرة .

في الخزانة : زخارف جصية متنوعة .

على يمين المدخل الداخلي : محراب منقول من الحديثة : عليه زخارف واصباغ متنوعة ، وكتابة كوفية
(الوحة : ١٦) .

على اليسار : محراب منقول من غانه . داخله بغايا زخارف وكتابة كوفية .

مقابل المدخل : الواح مزخرفة ، وعواميد جصية ،
من غانه .

الغرفة رقم - ٥ -

نموذج جسر حربي . الكائن على طريق الموصل
بالقرب من مدينة بلد .

شيد الجسر . في عهد الخليفة العباسي المستنصر بالله
سنة ٦٣٠ هجرية ١٢٣٣ ميلادية .

على طول طرفيه نطاق طويل من الكتابة المكونة
من حجر و ترتيب قطع الحجر . مثل بقايا النطاق المنقولة
من المدرسة المستنصرية . والموضوعة في الغرفة الثانية .
(يرى الزائر نص هذه الكتابة على لوحة خشبية
موضوعة فوق جبهة الديوراما) .

(وفد طبع دائرة الآثار القديمة كراسة خاصة بهذا الجسر)

الغرفة رقم - ٦ -

نموذج مجسم لبنانية باب الطلسم في بغداد : كانت
شيدت في عهد الخليفة العباسي الناصر لدين الله سنة ٦١٨
هجرية ١٢٢١ ميلادية .

كانت قد اتخذت مدخرا للعتاد من قبل الجيش التركي
خلال الحرب العالمية ونسفت عند انسحاب الجيش
المذكور .

صنع النموذج استنادا على الصور الشمسية الكثيرة
المأخوذة قبل الحرب والمدرجة في كتب مختلفة .

(يرى الزائر نص الكتابة الآجرية التي كانت
تؤلف نطاقا طويلا يحيط بالبرج من جميع جهاته . على
لوحة خشبية موضوعة فوق الديوراما) .

الغرفة رقم - ٧ -

نموذج مجسم لجامع الجمعة والمنارة العلوية في
سامراء - امن مباني النصف الاول من القرن الثالث
للهجرة . التاسع للميلاد .

الغرفة رقم - ٨ -

قطع جصية منقوشة ، بالوان واشكال مختلفة ، اكتشفت
من بين انقاض الدور خلال الحفريات التي قامت بها
دائرة الآثار القديمة في سامراء سنة ١٩٣٧ .

توجد بين القطع - كمية من الصور البشرية
والحيوانية (مسورة رجل مع سيفه ، رؤوس مختلفة ،
رأس غزال ، ارجل اسد ، منقار طير) .

(يشاهد حول قطعتين كبيرتين ، بنهاية كتابة كوفية ،
مكتوبة باللون الأزرق) .

القاعة الطوبى

التي خلف الغرفة رقم (٨)

آثار مستخرجة من التنقيبات التي قامت بها دائرة
الآثار القديمة في اطلال سامراء ، (لوحة : ١٧ ، ١٨ ،

(١٩

• على يمين المدخل : قطع من الرخام ، حفر
عليها رخارف متنوعة ، شبيهة باشكال الرخارف الجصية .

• على جميع الجدران . والحواجز : قطع كاملة من الزخارف الجصية التي كانت تزين القسم الأسفل من جدران معظم الغرف في الدور المكتشفة .

• فوق هذه الزخارف - مخططات تظهر تقسيمات الدور المكتشفة . وصور تبين بقايا جدران الغرف مع زخارفها . كما ظهرت خلال التنقيبات .

• في الخزانات - اوان زجاجية . وفخارية وحرفية ، وقطع رخامية اكتشفت من بين الانقاض .

تنبيه هام - يجدر بالزائر ان يعود الى الطابق الثاني - من الدرج اليسر المخصص الى الصعود - بعد الخروج من هذه القاعة على ان يعود الى زيارة بقية الغرف الطائفة بالطابق الارضى بعد النزول من الطابق الثاني .

الطابق الثاني

— : ٥ : —

الغرفة رقم ١ -

قطع من الزخارف الجصية ، وجدت بين انقاض
القصر العباسي الذي اكشف في تل الحويصلات . خلال
التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة سنة ١٩٣٦
و ١٩٣٧ .

معظمها من بقايا الافايز التي كانت تزين اعالي
الجدران ، والزخارف التي كانت تزين الدعائم .

(القصر من تسمات اطلال سامراء ، وهو من القصور
التي كانت شيدت على الضفة اليمنى من دجلة ، حيث
كانت بساكن المدينة) .

نعود الى الدور الذي كانت فيه سامراء - عاصمة
الدولة العباسية (القرن الثالث الهجري - التاسع
الميلادي) .

الغرفة رقم ٢ -

زخارف جصية ، من القصر السالف الذكر :-
• الواح من الزخارف التي كانت تزين القسم
الاسفل من جدران القاعات .

• قطع من العصابات والافايز .

- صور شمسية منعلقة بالتقنيات التي اظهرت القصر .
- وهي تحتوي على بعض المناظر من الجدران المزخرفة ،
- على الحالة التي ظهرت عند اكتشافها .

الغرفة رقم - ٣ -

- زخارف جصية . من القصر العباسي السالف الذكر :-
- الواح من الزخارف الجدارية . وقطع من
- الافاريز ، والعضادات .

- جرة كبيرة اكتشفت بين الانقاض .

- صور شمسية . ومخططات تتعلق بالقصر وتنفياته .

(ان ارض هذه الغرفة مبلطة بصفائح الطابوق التي نقلت من القصر . وكانت قاعات القصر مبلطة ببطل هذه الصفائح ، كما يظهر من ملاحظة التصوير) .

الغرفة رقم - ٤ -

- زخارف جصية . اكتشفت في اطلال الدور الاعتيادية
- في سامراء . خلال التقنيات التي قامت بها دائرة الآثار
- القديمة سنة ١٩٣٦ .

- مدخل غرفة ، في كل طرف من طرفيها عمودان
- من الجص مع قاعدة .

- صور ومخططات تتعلق بالغرف التي اكتشفت فيها
- الزخارف المذكورة .

- في الخزانين - اوان فخارية وجدت بين
- الانقاض - وقطع زجاجية ظهرت خلال التقنيات .

الفئة رقم ٥ -

- زخارف جدارية ، وعواميد جصية ، اكتشفت في
- اطلال الدور في سامراء .
- صور ومخططات متعلقة بها .

الفئة رقم ٦ -

- زخارف جصية جدارية ، اكتشفت في اطلال الدور
- في سامراء .
- بينها محراب مزخرف من الجص (لوحة ٢٠) ،
- فيه كتابة كوفية تقع في عشرة اسطر ، السطر الاول منها
- بسملة : والسطور السبعة التي تليه الآية التاسعة والعشرين
- من سورة آل عمران . واما السطران الاخيران ، فينصان
- على ما يأتي : (اقبل على صلاتك ولا تكن من الغافلين) .

الفئة رقم ٧ -

- زخارف جصية جدارية ، من اطلال الدور في سامراء
- بينها ، جدار مزخرف ، عليه طاق وحنية .

الفئة رقم ٨ -

- زخارف جصية ، من ابداع ما اكتشف في اطلال الدور
- في سامراء .
- بينها : زخرفة جصية تشبه الطنافس وزخرفة اخرى
- تشبه الشال المنسوج وزخرفة تشبه الخشب المحفور .
- زخرفة مصبوغة باللون الاحمر .

- زخرفة . صيغ البعض من خطوطها بالنون الأزرق .
- في الخزائنة الوسطية : اوان فخارية مزججة -
- مسارج حجرية - قطع من الاواني الفخارية المنقوشة .
- على الجدران صور ومخططات تتعلق بالدور التي اكتشفت فيها هذه الآثار .

الغرفة رقم - ٩ -

زخارف جدارية اكتشفت في اطلال الدور في سامراء . خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة .

- في الخزائتين . اوان فخارية وزجاجية . اكتشفت في سامراء خلال التنقيبات التي كان قد قام بها «هرتسفيلد» قبل الحرب العالمية .

(الآثار المكتشفة خلال التنقيبات المبحوث عنها كانت قد نقلت الى المتحف البريطاني في يداءة الاحتلال . والمتحف المذكور كان قد وزع بعض المجموعات من قطعها المكررة على بعض المتاحف . في اوربا واميركا ؛ وبعد ذلك . اعيدت مجموعة من المكررات الى العراق بناء على طلب دائرة الآثار . هذه القطع من جملة المجموعة المذكورة) .

الغرفة رقم - ١٠ -

- على الجدار الايمن . قطع جصية اكتشفت في بقية دار . قرب باب بغداد في سامراء .
- على الجدار الايسر . قطع من الزخارف الجصية التي اكتشفت في بيت الخليفة في سامراء .

- في الخزانات ، قطع خشبية ومعدنية وجصية وزجاجية ، اكتشفت في بيت الخليفة .
- قطع من الموزايك وقطع من الزجاج اكتشفت في نفس المحل . . .

الفرقة رقم - ١١ -

مجموعة اوان فخارية ، جمعت من محلات مختلفة ، تعود الى ادوار الاسلامية المختلفة . بينها :

ثلاثة جيوب كبيرة (لوحة ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣) مزينة بنقوش وكتابات بدوية - يشاهد على الواحد منها رؤوس بشرية ، ورؤوس اسود موزعة بين النقوش ، وعلى الثانية ، صور حيوانية ناثة وعلى الثالثة كتابة ناثة ، تتضمن بيتين من الشعر :

انا حبيب الله في سفا وروا للوارد الضمان
لنت هذا عند الكرام بصري يوم القيت في لظى النيران

ويشاهد بين الاواني مجموعة شربات عليها نقوش وكتابات ، ومجموعة زمزميات (لوحة ٢٤) عليها زخارف متنوعة ونقوش هندية .

الفرقة رقم - ١٢ -

اوان فخارية (جمعت من محلات مختلفة ، تعود الى ادوار مختلفة) .

الفرقة رقم - ١٣ -

اوان خزفية بينها صحنون وشربات ، ومسارج مزججة (جمعت من محلات مختلفة ، وتعود الى ادوار مختلفة) (لوحة ٢٥) .

الفرد رقم - ١٤ -

اوان خزفية وفخارية (جمعت من محلات مختلفة ،
وتعود الى ادوار متنوعة) .

• مجموعة قطع خزفية ، جلبت من دار الآثار
العربية في مصر (بطريق المبادلة) .

• مجموعة قطع فخارية ، منقوشة بشكل بدعة ،
بعضها حيوانية (كذلك جلبت من دار الآثار العربية
في مصر) .

الفرد رقم - ١٥ -

مجموعة مكوكات اسلامية ، دنانير ودرهم من
الادوار المختلفة ، بينها ما كان من السدور الأموي
والعباسي ، والایراني والعثماني .

• مجموعة حلى واقراط ذهبية .

الفرد رقم - ١٦ -

مندوق ضريح خشبي . صنع بأمر الخليفة العباسي
المستنصر بالله سنة ٦٢٤ هجرية (١٢٢٧ ميلادية)
(لوحة ١٢٦) .

حفر على وجوهه الاربعة كتابة كوفية زخرفية
بدعة ، خطوطها النائبة عريضة وعالية ، ارضيتها مزخرفة
بنقوش تزيينية ثالثة كما ان حافات اطار الكتابة ايضا
مزينة بنقوش دقيقة .

وحفر على غطائه كتابة نسخية على ارضية
مزخرفة . تكون اطارا للغطاء .

نص الكتابة الكوفية التي على الوجود الاربعة :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم (٢) هذا ضريح الامام ابو الحسن
موسى بن جعفر (٣) محمد بن علي بن (٤) الحسين بن ابي
طالب عليهما السلام .

واما نص الكتابة النسخية التي على الغطاء فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم اما يريد الله ليذهب عنكم
الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا - هذا ما تقرب الى الله تعالى
بعمله خليفته في ارضه - ونائبه في خلقه سيدنا ومولانا امام المسلمين
السفروض الطاعة على الخلق اجمعين ابو جعفر المنصور المستنصر
الله امير المؤمنين ثبت الله دعوته سنة ستائة واربع وعشرون .

يظهر من هذا النص بصورة جلية ان هذا الصندوق
الخشبي صنع خصيصا لمرقد موسى الكاظم . غير انه كان
موضوعا على مرقد الصحابي سلمان الفارسي .

(نقل من سلمان بالك . واستعير بصندوق جديد) .

الفرقة رقم - ١٧ -

ابواب خشبية مكونة من قطع مختلفة الالوان والاشكال
ومطعمة بالعاج والفضة ، ومرتبعة على اشكال هندسية ،
(نقلت من جامع سامرا) .

(كانت مخزونة في الجوامع ولا شك في انها كانت قبلا
موضوعة على المداخل المختلفة . غير انها رفعت من هناك بسبب
الاستعاضة عنها بابواب جديدة . مسورة ومزخرفة بالفضة ، تبرغ
عليها بعض الاغناء من الزوار) .

(الباب الذي امام مدخل الفرقة يدعى جدا (لوحة ٢٧) :- قد كون ، من جمع وترتيب القطع العائدة الى ستة ابواب متماثلة ، كانت مكسرة ، ومسوسة ، ومنورة بعدة طبقات من الاصباغ التي كانت تستر جميع الزخارف) .

الفرقة رقم - ١٨ -

- امام الباب صور شمسية لباب القبية الكائن في سرداب جامع سامراء (صنع الباب سنة ٦٠٦ هـ) .
- على الجدار الايمن صور متعلقة بالصندوق الخشبي الموضوع على مرقء الامام عون الدين في الموصل (صنع سنة ٦٤٠ هـ) .
- على الجدار الايسر : صور متعلقة بالصندوق الخشبي الموضوع على مرقء الامام يحيى ابي القاسم في الموصل (صنع سنة ٦٣٧ هـ) .
- في الخزانات الماثلة على اليمين قطع خشبية متنوعة من مصنوعات العراق .
- على اليسار : قطع خشبية جذبت من مصر تعود الى الدور الطولوني في القاهرة .

الفرقة رقم - ١٩ -

- ابواب خشبية ، من ادوار مختلفة .
- امام المدخل : باب ، نقل من مرقء النبي « جرجيس » في الموصل (لوحة ٢٨) قد حفر عليه

زخارف تزيينية دقيقة ، كما حفر على الاطارات المحيطة
بالواحة كتابة كوفية محفورة على ارضية مزخرفة . (من
اواخر القرن السادس الهجري) .

- على اليمين : باب وجد في تكريت .
- على اليسار : باب الامام عبدالرحمن في
الموصل . وهو عاز عن الزخارف ، غير انه يحمل كتابات
لثنية . محفورة في زوايا اطاراته . وفي الاضراس المحيطة
بلوحته الوسطية (صنع سنة ٤٩٠ هجرية ١٠٩٧ ميلادية) .
- على الجانب : مصراع باب مكون من قطع
مزخرفة مرتبة على انكال هندسية . كان في مدخل مرقد
الامام باهر في الموصل (من اواسط القرن السابع) .

الفرد رقم - ٢٠ -

مندوق ضريح خشبي (الوحدة ٢٩) كان موضوعا فوق
مرقد الشيخ عبدالله العاقولي المتوفي في بغداد سنة ٧٢٨
هجريه (١٣٢٧ ميلادية) على وجوهه الاربعة كتابات
كوفية ونسخية . بين زخارف بدعة ، وكلها محفورة في
الخشاب بمهارة كبيرة بشكل بارز .

نص الكتابة الكوفية :

بسم الله الرحمن الرحيم يسرهم ربهم برحمة منه ورضوان
وجنت لهم فيها عيم مقيم خالدين فيها .

نص الكتابة النسخية :

بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
ما خوف عليهم ولا هم يحزنون اولئك اصحاب الجنة خالدين فيها
حرا بما كانوا يعملون هذا ضريح الفقير الى الله تعالى عبدالله
بن محمد بن علي العاقولي ولد في رجب سنة ثمان وثلاثين
ومتاياه . توفي يوم الاربعاء رابع عشرين نوال سنة ثمان وعشرين
وسبع مائة وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم .

• على الجدار الامامي ثلاثة الواح خشبية ، حفر على اثنين منها قسم من كتابات كوفية ، وعلى الثالث كتابة نسخية . كانت هذه القطع في الوجه الداخلي من اطرار صندوق الشيخ العاقولي ، فصلت منها بعد نشر الاطرار ، عندما فككت اقسام الصندوق قبل اعادة ترتيبه . ولا شك في انها كانت من اجزاء صناديق اخرى ، اقدم من صندوق الشيخ العاقولي : فقد استعملت في تكوين الصندوق المذكور عن طريق حفر وجهها الثاني .

• على الجدار الآخر قطع من الاخشاب المزخرفة بزخارف متنوعة (من تكريم وسامراء) .

الفرد رقم - ٢١ -

اوان نحاسية متنوعة . من محوون وقذور وصينيات ومناقل ومرايات : بينها خوذة وزردية وخنجر الخ (من ادوار مختلفة) .

ان اهم هذه الآثار النحاسية هي :

في الخزانة الاولى على يسار المدخل : صينية كبيرة فاخرة (قطرها ٨٠ سم) من عهد ملوك الطوائف (لوحة ٣٠) . عليها نقوش وكتابات بديعة مرتبة بطرز طريف . كانت الكتابات ملبسة بالفضة ، وآثارها لا تزال ظاهرة على بعض الاقسام .

الكتابات تتضمن سلسلة القاب خاصة بالامراء وهي (ما كان منها على الحامية) : المقر الاشرف العالي المولوي الاميري الكبير المالك الغازي المجاهدي السرايطي المويدي الشافعي النظامي الهامي الذخري العوني الكفيلي الفياثي القصدي النظري الازحدي العالمي العاملي العالي الامجدي المخدمي التقى استحق توبة المالك الناصري .

(وهو كان منها في الداخل) :

المقر الشريف العالي المولوي الاميري المالكي العازي
المجاهدي السرايطي المناصري النظامي الهمامي الذخري العالمي
العالمي المخدمي النقي استحق توبة المالكي الناصري .

• تحت الصينية المذكورة صحن كبير (الوحدة ٣١)
يحمل نقوشا وكتابات مرتبة بطرز بديع خاص امن دور
ملوك الطوائف) .

• في الخزانة الثالثة خوذة نحاسية مزدانة بكتابات
مطعمة بحروف من فضة وصفائح نحاسية رقيقة ، عثر عليها
في جوار قرية بباد التابعة لقضاء العمادية في الموصل .
الكتابات التي تحيط بالقمة هي : (المعز المولى الامير
الاعظم خاقان المعظم مالك رقاب الامم) .

واما الكتابة التي تحيط بالحقافة فهي (الاعظم
المولى السلطان)

يظن انها تعود الى عهد الابدخانيين (ما بين القرنين
السابع والثامن) .

• في الخزانة نفسها : بقية زردية اكتشفت مع
الخوذة الآنف الذكر .

• في الخزانة التي على يمين المدخل : (الوحدة
(٣) خنجر ملكي باسم الملك الظاهر سيف الدين برقوق ،
مؤنس ملالة المماليك البرجيين في مصر في سنة ٧٨٤ هـ
(١٣٨٢ م) كتب على جانبيه ما يأتي :

عز لحوالاتنا السلطان المالك الملك الظاهر برفوق
عز نصره تبه الغزات في سبل الله وما النصر الا من عند
الله .

• مرآة من عهد الفاطميين . تدور عليها كتابات
وزخارف متنوعة . وشارات تعود الى عهد ملوك الطوائف .

القاعة

التي تقع خلف الفرفة المذكورة

في الخزانات - اوان لحامية متنوعة . اهمها . هي :
• حامل شمع كبير . يمتاز بزخارف خاصة (لوحة
١٣٢) : على القسم الاعلى من محيط قاعدته كتابات تنص
على انه اوقف من قبل عبدالله مرجان بن عبدالرحمن الى
الى المدرسة التي شيدها في دار السلام . (المدرسة
المرجانية . هي البناية المعروفة الآن باسم جامع مرجان)
تخلل كل كلمة من كلمات هذه الكتابة دائرة صغيرة
تحمل قرصا من المينا . قد كتب عليه « يا نور » غير انه
كتب على واحد منها « عبدالرحمن » لا شك في ان
تاريخ صنعه يعود الى عهد مرجان . ودور تأسيس المدرسة
والخان (القرن الثامن الهجري . الرابع عشر الميلادي) .

• مقلمة ومحبرة مستطيلة (لوحة ٣٣) : ذات غطاء .
جميع جهاتها مزخرفة بزخارف وكتابات بديعة . حتى
الوجود الداخلية من المقلمة ومن الغطاء مستورة بزخارف
وكتابات . كانت هذه الكتابة مطعمة بالفضة وآثار هذا
التطعيم لا تزال ظاهرة في البعض من اقسامها .

تصوّر بعض الكتابات التي تزين المقلمة : داخل
الغطاء :

إذا فتحت دواة العز والنعم
فاجعل مدادك من جود ومن كرم

على الوجوه :

نصرف ووقع بما يبي
ففي امان من حيل الزمان
ففي ذا الدواة سرور الصديق
وكيد العدو وتبل الاماني .

وفي الدائرة :

- المنبر العالي المولوي الاميري المالكي الملكي .
- مقلمة ومحبرة : من صناعة اليمن (لوحة ٣٤) .
- اثناء نحاسي ظريف الشكل ، مزخرف بنقوش
وكتابات ، من داخله ومن خارجه .
- على اعلى الجدار - قطع من السجاد القديم .
- كانت في جامع الامام الاعظم . اودعت الى المتحف من قبل
مديرية الاوقاف العامة .
- تحت هذا السجاد بساط كبير وهو ايضا من
مودوعات مديرية الاوقاف العامة .

داخل الحجر الصغيرة

(المتفرعة من القاعة المذكورة)

قطع من المنسوجات ، عليها طراز من الكتابات ، من
ادوار مختلفة .

(جلبت من مصر . عن طريق مبادلة الآثار مع دار
الآثار العربية في القاهرة) .

أقدمها تعود الى القرن الثالث الهجري (التاسع
الميلادي) . كتب عليها اسم الخليفة المعتمد .

أحدثها تعود الى القرن الخامس الهجري (الحادي
عشر الميلادي) . كتب عليها ، اسم الخليفة الفاطمي الظاهر
لأعزاز دين الله .

داخل الحجر الثانية

(المتفرعة من القاعة المذكورة)

مخطوطات قديمة ، من كتب وفرامين .

الغرفة رقم - ٢٢ -

اوان زجاجية مختلفة الاشكال ، وكسرات زجاجية
منوعة الأبعاد ، تعود الى ادوار مختلفة .

الطابق الارضى

بعد النزول من الدرج الخاص ، الى الطابق
الارضى ، يجدر بالزوار ، ان يعودوا الى زاوية
الصحن من جهة المبحر ويدخلوا الفرفة التاسعة ، التى
يقع بلورها بجانب باب الفرفة التى طأوا ودخلوا اليها
قبل انتقالهم الى الداعة الخلفية وصعدوهم الى الطابق
الثانى . وبعد مشاهدة هذه الفرف التوت التى فى
هذاها ، يجدر بهم ان ينتقلوا الى الزاوية اليسرى
من الضلع المقابل .

الفرفة رقم — ٩ —

• فى الوسط : حوض مزخرف بفسيفساء مكون من
ترتيب القطع الرخامية الملونة على اشكال هندسية (من
صنع مصر) .

• على الجدران الثلاثة : نماذج من الزلاچ
(القبائى) الاندلسى (جلبت من معامل اشبيلية) .

• تحت هذه الزلاچات : ثلاث صفات مكونة من
حنايا ، تقوم على اسطوانات رخامية صغيرة ، وتزين
بفسيفساء رخامى ملون ، ومرتب على اشكال هندسية (هذه
ايضا من صنع مصر) .

الفرد رقم - ١٠ -

اوان فخارية وخزفية متنوعة اكتشفت في اطلال مدينة واسط ، خلال التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة .

• على الجدران - مخططات تتعلق بمدينة واسط القديمة ، وصور تتعلق بصفحات التنقيبات التي جرت في اطلالها .

الفرد رقم - ١٠ -

• في الخزانات : اوان وآثار مختلفة ، اكتشفت في اطلال تكريت القديمة ، خلال الحفر الاستكشافي الذي قامت به دائرة الآثار القديمة .

• على الجدران - صور ومخططات متعلقة بالتنقيبات التي جرت في تكريت .

• اوان فخارية مختلفة المعائر .

الفرد رقم - ١٤ -

جدار حجري . مع محراب مقنص يحيط به زخارف بدیعة وصور بشرية ناتئة . اكتشف بين انقاض جامع مندثر ، قرب مدينة سنجار .

الجدار مبني بقطع من الاحجار ، حفر على كل واحدة منها جزء من الزخارف والصور .

فوق المحراب تسع مشكاوات حفر على الوسطية منها رسم محراب صغير : وعلى الاربعة منها زخارف

زهريّة بديعة . وعلى الأربعة الباقية صور بشرية نائنة -
على طرفي المحراب ثمانية منسكاة على نصفها
زخارف زهرية . وعلى نصفها صور بشرية .

المنسكاة التي تحتوي على الصور البشرية تتناوب مع
التي تحتوي على الزخارف الزهرية - البعض من الصور
يحمل عصا ، والبعض قوسا .

الفرد رقم - ١٩ -

آثار حجرية متنوعة .

• الضلع الأيسر : مستور بمحراب حجري . مع
حيتين (لوحة ٣٥) : حوله وفوقه نطاق من الكتابات ،
وعدة مناطق من الزخارف : مبنى بقطع من الرخام ،
حفر على كل واحدة منها قسم من الكتابات والزخارف .
(أقل من الموصل . كان داخل قبة منهدة خارج
المدينة ، معروفة باسم «بنجة علي» - صنع سنة ٦٨٦ هجرية
١٢٨٧ ميلادية) أما نصوص الكتابات التي عليه فهي :
على الجبهة العليا آية قرآنية ، من

« انما وليكم الله » الى « هم الغالبون »

على النطاق الخارجي : اسماء الأئمة الاثني عشر .

• على النطاق الداخلي آية الكرسي .

واما الكتابة التي في الأسفل فهي :

« امر بعمله العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاعته جده

اسماعيل بن علي بن محمد بن احمد بن زيد بن عبدالله

الحسين بتولي آل السيد عز الدين ابو الحسن علي في

ولاية المولى النقيب الطاهر نصير الدين محمد بن محمد
بن المرتضى بن عبدالمطلب بن المرتضى بن محمد بن
زيد بن عبدالله الحسين عفا الله عنهم في سنة ستماية ومئة
وثمانين .

مقابل المحراب الآنف الذكر : مدخل من الرخام ،
عليها كتابات ثمانية

(هو ما بقي من مدخل قبة بنجه علي) .

• على الجدار : صور شمسية للمضريح الحجري
الكائن في مرقع علي الهادي في الموصل .

• صور شمسية لمحراب الزاوية وللمخاريف الحجرية
الموجودة في ضريح الامام يحيى ابي القاسم في الموصل .
• في الخزانة : اوان حجرية مختلفة والسواح
حجرية عليها كتابات اهمها :

• حجرة سوداء (لوحة ٣٦) حفر عليها رسم الكعبة

الفرد رقم - ٢٠ -

آثار حجرية متنوعة (لوحة ٣٧) اهمها :

• في وسط الجدار الايمن : محراب جامع الحاصكي ،
مكون من قطعة واحدة (من القرن الثاني الهجري الثامن
الميلادي) .

• في الزوايا : نيجان اعمدة ، جلبت من سامراء .
• في الضلع الايسر : كرسي حجري سدس
الاضلاع ، على كل وجه من وجوهه مربع مزخرف .

وفوقه نطاق من الكتابة الكوفية . نصها : « عز ونصر
وتأييد للامير ابو التجسم بدر بن حبيب (و هـ) مولى
امير المؤمنين اطل الله (بقائه تعالى ؟) » .

• في الضلع المقابل الى المدخل : حجرة قبر
افقية . على شكل منسلور مربع : على وجهها الأعلى وعلى
وجوهها الجانبية كتابة ثلثية : تتضمن آية الكرسي .
اسماء الائمة الاثني عشر واسم صاحب القبر مع تاريخ
وفاته (سنة عشرين واربعمائة) .

اجليت من الموصل : من صنع القرن الخامس
الهجري . الحادي عشر الميلادي) .

• على الجدار الايسر : شواهد قبور حفر عليها كتابات
متنوعة ، معظمها كوفية . بعضها جلبت من مصر ، بعضها
جمع في العراق . أقدمها من القرن الثالث (٢٤٤ الهجري
٨٥٨ الميلادي) .

• على يمين المدخل : احجار بيضاء مطعمة بقطع
سوداء ، على شكل سيفاء جلبت من الموصل .

• على الجدران : صور اهم الآثار الحجرية
الموجودة في مساجد ومراقد الموصل .

الغرفة رقم - ٢١ -

آثار حجرية متنوعة . من ادوار مختلفة :

• على الجدار الايمن : محراب جامع الجويجاني
في الموصل .

• على الضلع الأيسر : محراب من جامع الإمام
عبدالرحمن • (من القرن السادس الهجري - الثاني عشر
الميلادي) •

• على الضلع المقابل الى المدخل : قطع احجار
رخامية • عليها نقوش وكتابات • وهي ما تبقى من مدخل
في سنجار •

• في جانب المدخل : حوض ماء منووي الشكل •
• فوقه لوحة رخامية عليها كتابة ، نقلت من جامع
النجويجاني في الموصل •

• على الجدران : صور شمسية لاهم الأئمة
الحجرية الموجودة في جوامع مرقدة الموصل •

فهرست الاولواح

البناء

لوحة

- ١ الباب الاصلي . ومنظر داخلي (قبل ثلاثين عاما) .
- ٢ الباب الاصلي . في الحالة الحاضرة .
- ٣ مخطط الطابق الاول .
- ٤ مخطط الطابق الثاني .
- ٥ مقطع طولاني .
- ٦ مقطع عرضي .
- ٧ منظر داخلي . من الطابق الاول .
- ٨ منظر داخلي . من الطابق الثاني .
- ٩ الباب المستحدث . قبل التعمير .
- ١٠ الباب المستحدث . بعد التعمير .
- ١١ منظر داخلي . قبل التعمير .
- ١٢ منظر داخلي . بعد التعمير .

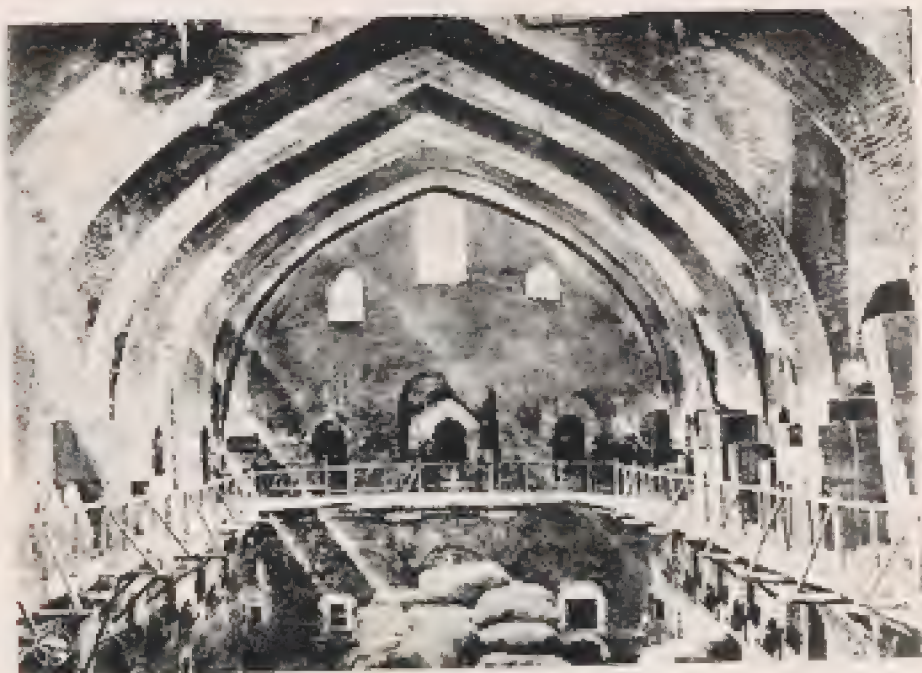
الآثار

- ١٣ الحوض الكبير . من سامراء - (في وسط البهو الكبير)
- ١٤ كتابة آجورية . من المدرسة المستنصرية (في الغرفة ٢) .
- ١٥ زخارف جصية . من عانة والحيرة .
- ١٦ محراب حديثة .
- ١٧ زخارف جصية . من سامراء .

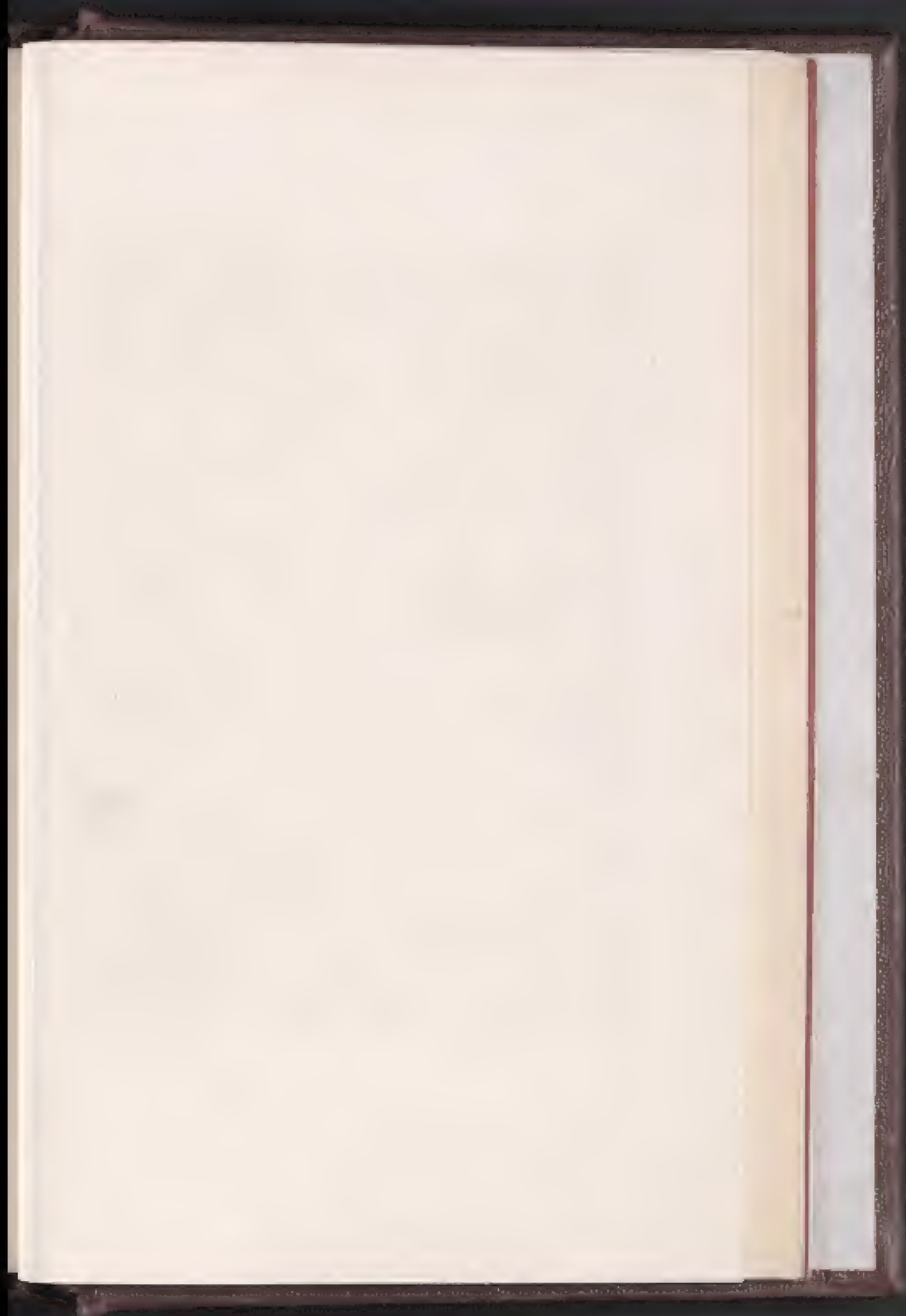
لوحة

- ١٨ زخارف جصية . من سامراء .
- ١٩ زخارف جصية . من سامراء .
- ٢٠ محراب وزخارف جصية . من سامراء .
- ٢١ حب كبير . مزين بنقوش وكتابات .
- ٢٢ حب كبير . مزين بصور حيوانية .
- ٢٣ حب كبير . مزين بصور بشرية .
- ٢٤ زمريات من الفخار .
- ٢٥ اوان خزفية
- ٢٦ ضريح خشبي . من عهد المستنصر بالله
- ٢٧ باب خشبي . من جامع سامراء .
- ٢٨ باب خشبي . من مرقدة النبي جرجيس .
- ٢٩ ضريح الشيخ العاقولي .
- ٣٠ صينية نحاسية ملوكية .
- ٣١ صحن نحاسي كبير . من عهد ملوك الطوائف .
- وخنجر من عهد السلطان برقوق .
- ٣٢ حمالة شمع من النحاس . من عهد مرجان .
- ٣٣ مقلمة ومحبرة نحاسية . من صنع الموصل .
- ٣٤ مقلمة ومحبرة . من صنع اليمن .
- ٣٥ جدار محراب بنجه علي .
- ٣٦ حجرة عليها رسم الكعبة . مع كتابة .
- ٣٧ محراب جامع الخاصكي .
- ٣٨ حجرة محراب الامام عبدالرحمن . بالموصل .





لوحة : ١ - خان مرجان
منظر الباب الاصلي ، ومنظر داخلي (قبل ثلاثين عاما)

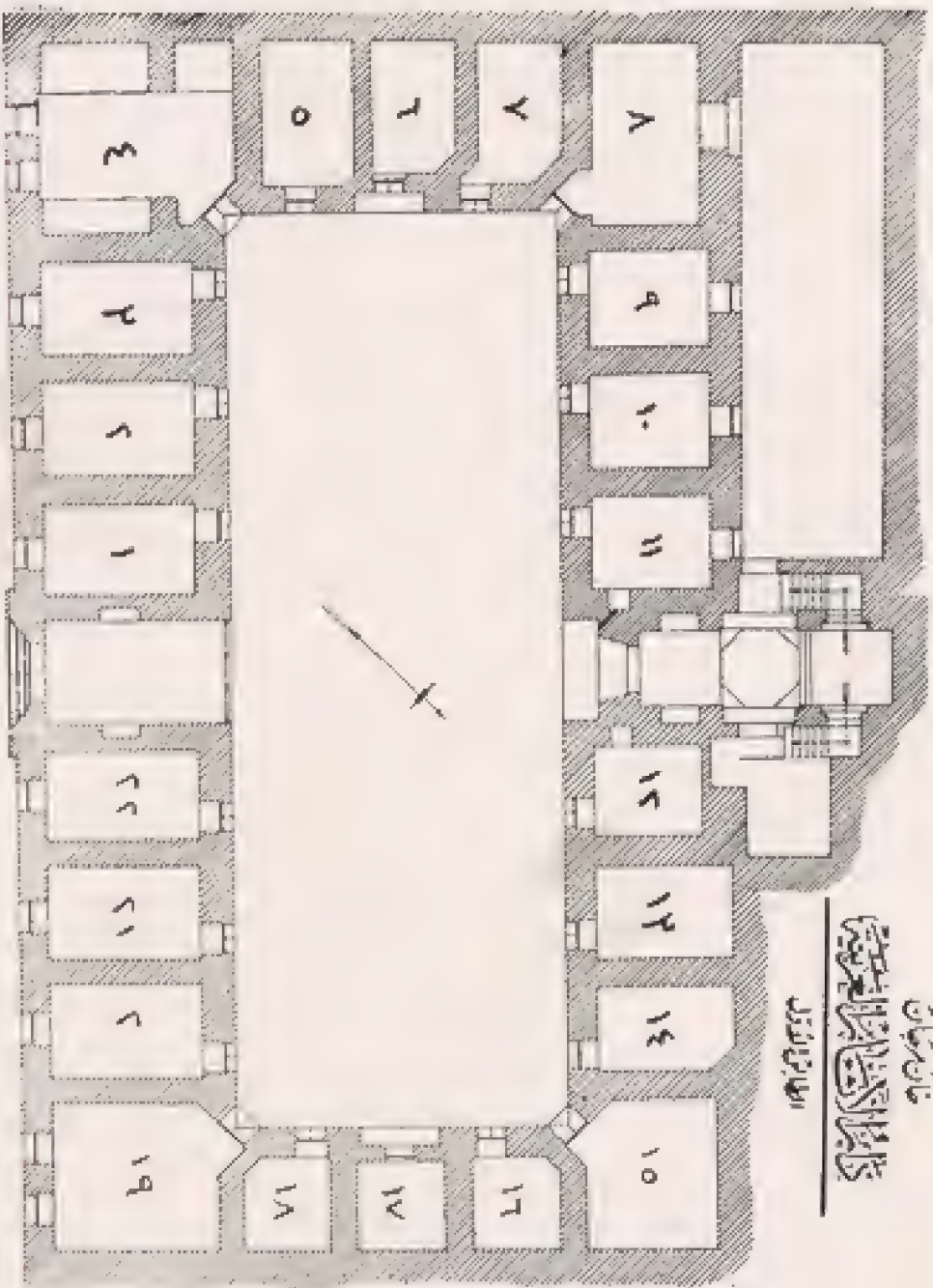




لوحة : ٢ - خان مرجان
منظر الباب الاملى - في الحالة العاصرة



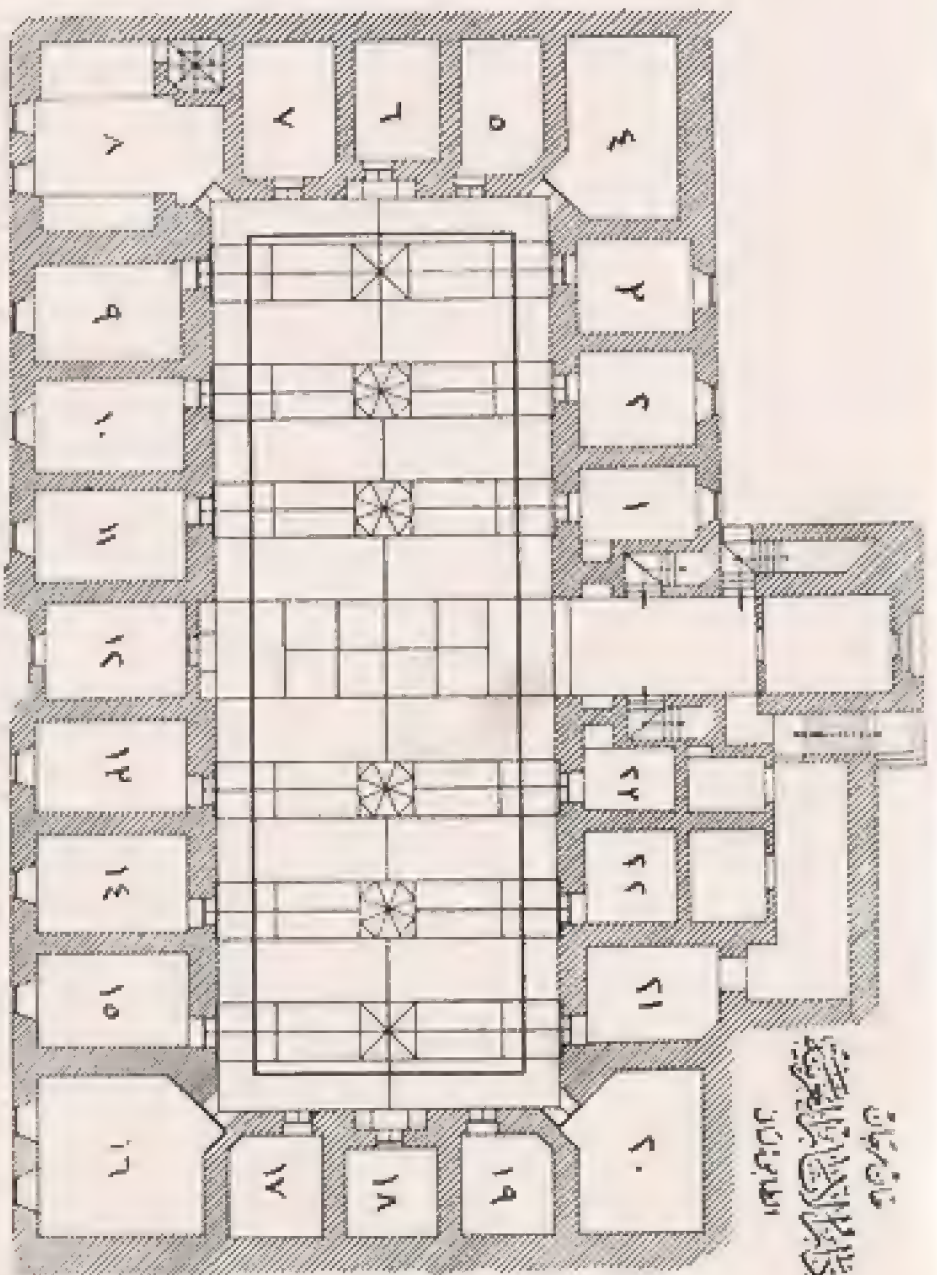
خان ميرزا
خان ميرزا
خان ميرزا



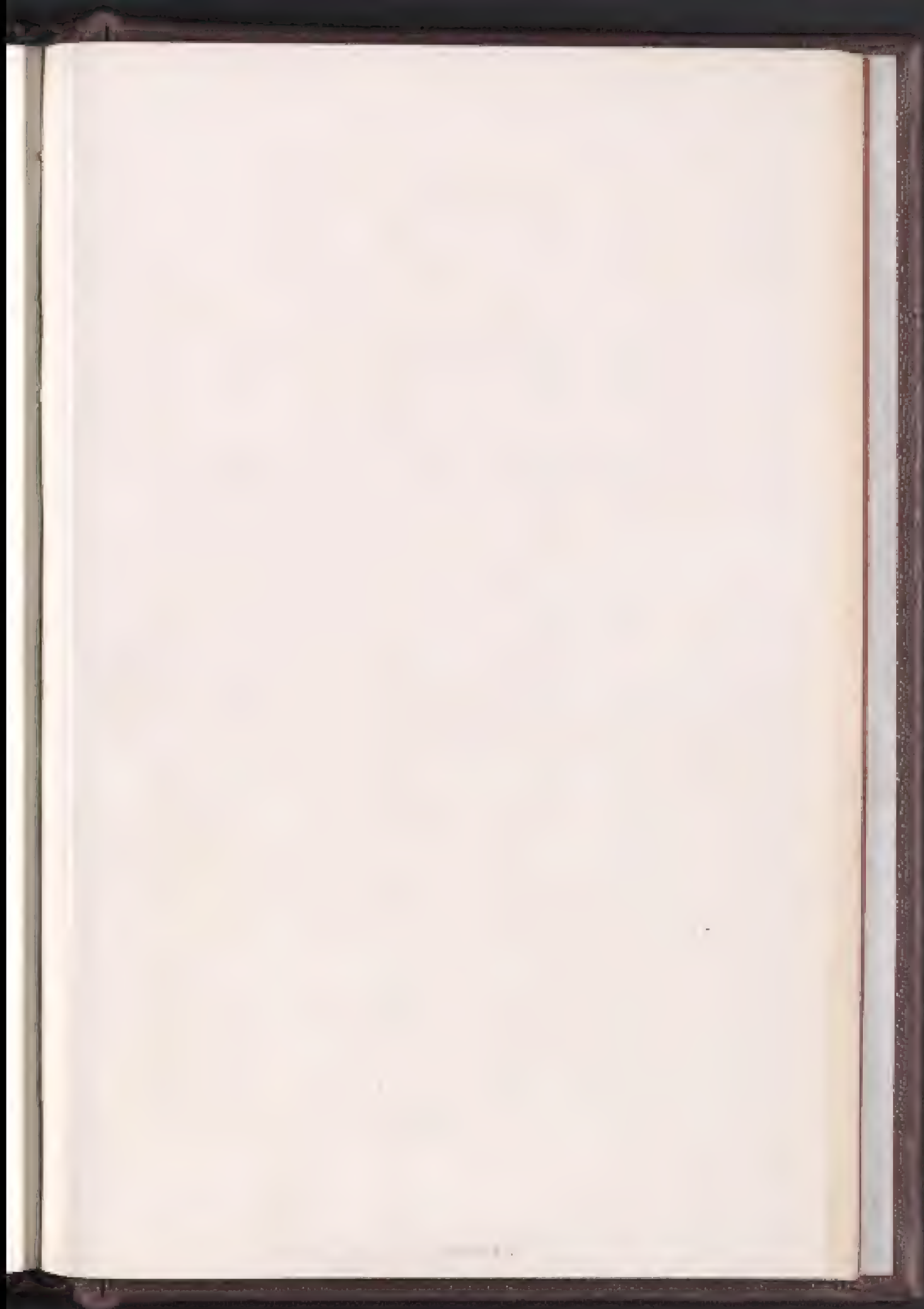
لوحة : ٣ - خان ميرزا - مخطط الطابق الارضي

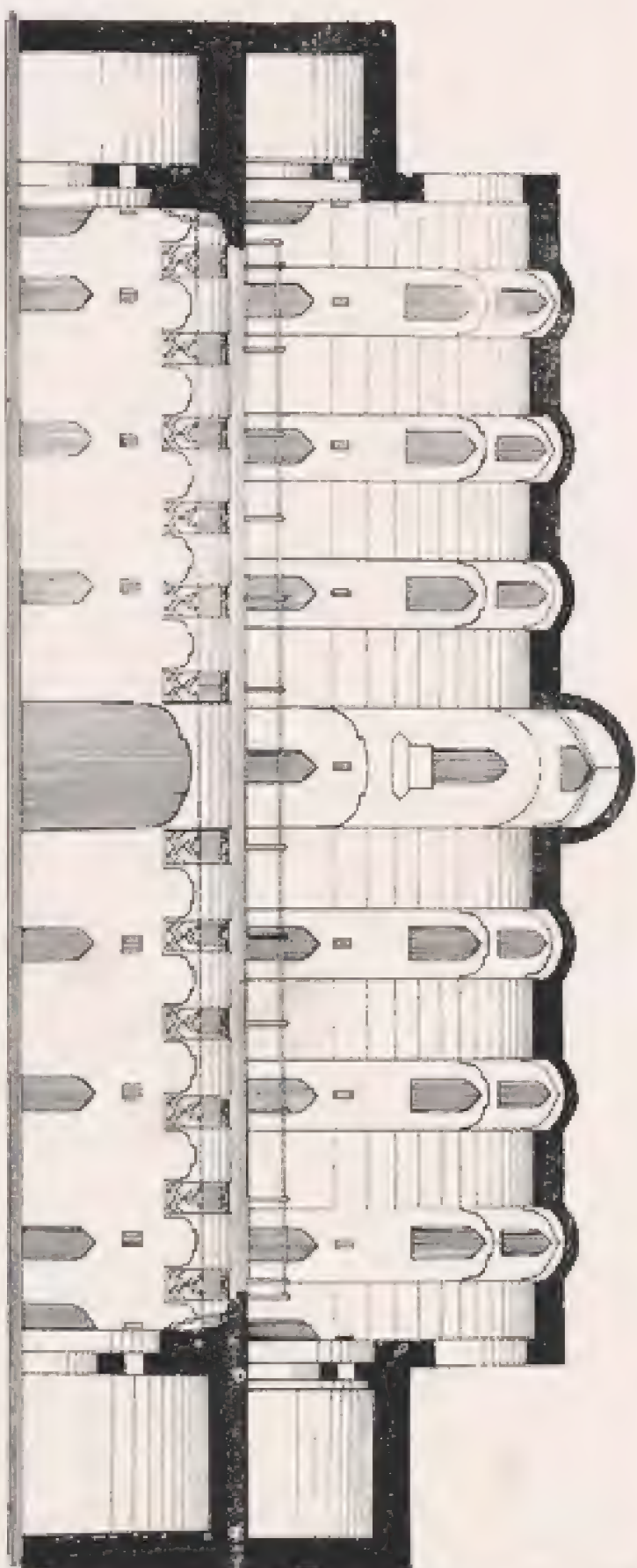


خان مرجان
خان الملك عبد العزيز
الطابق الثاني



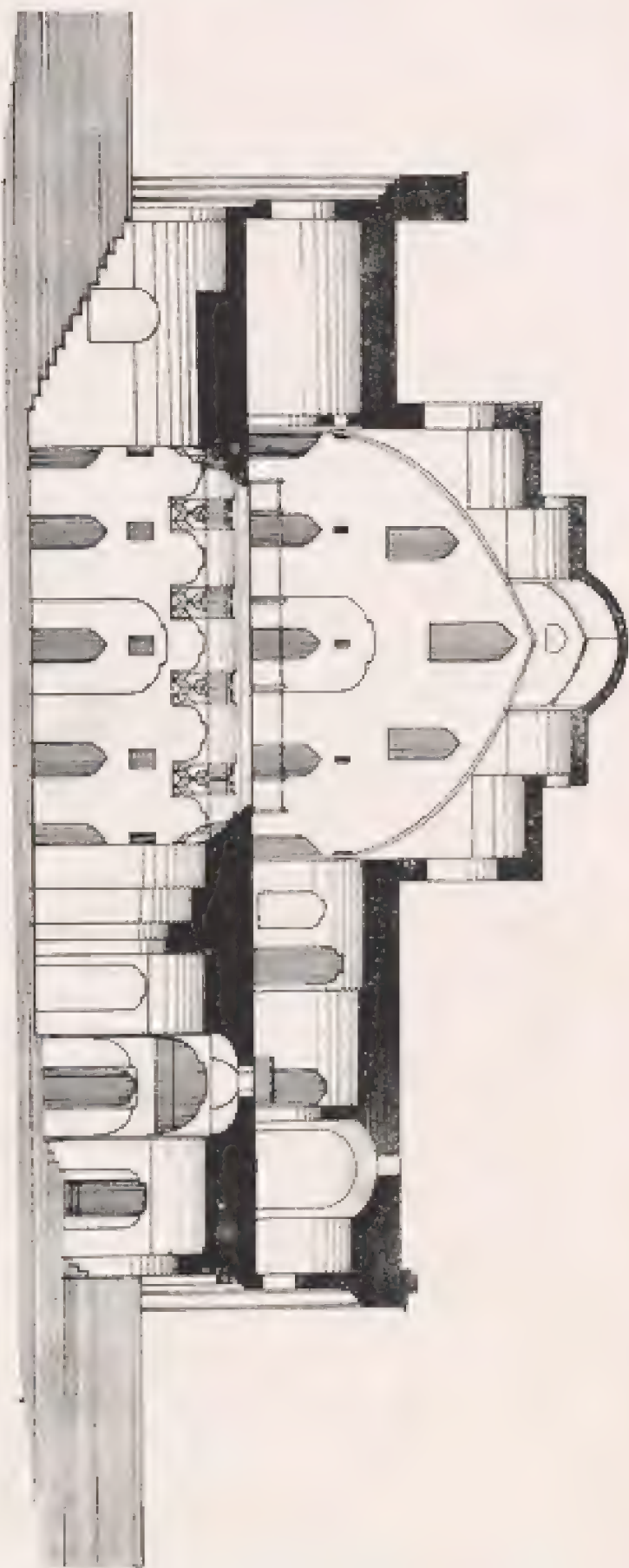
لوحة : ٤ - - خان مرجان - مخطط الطابق العلوي



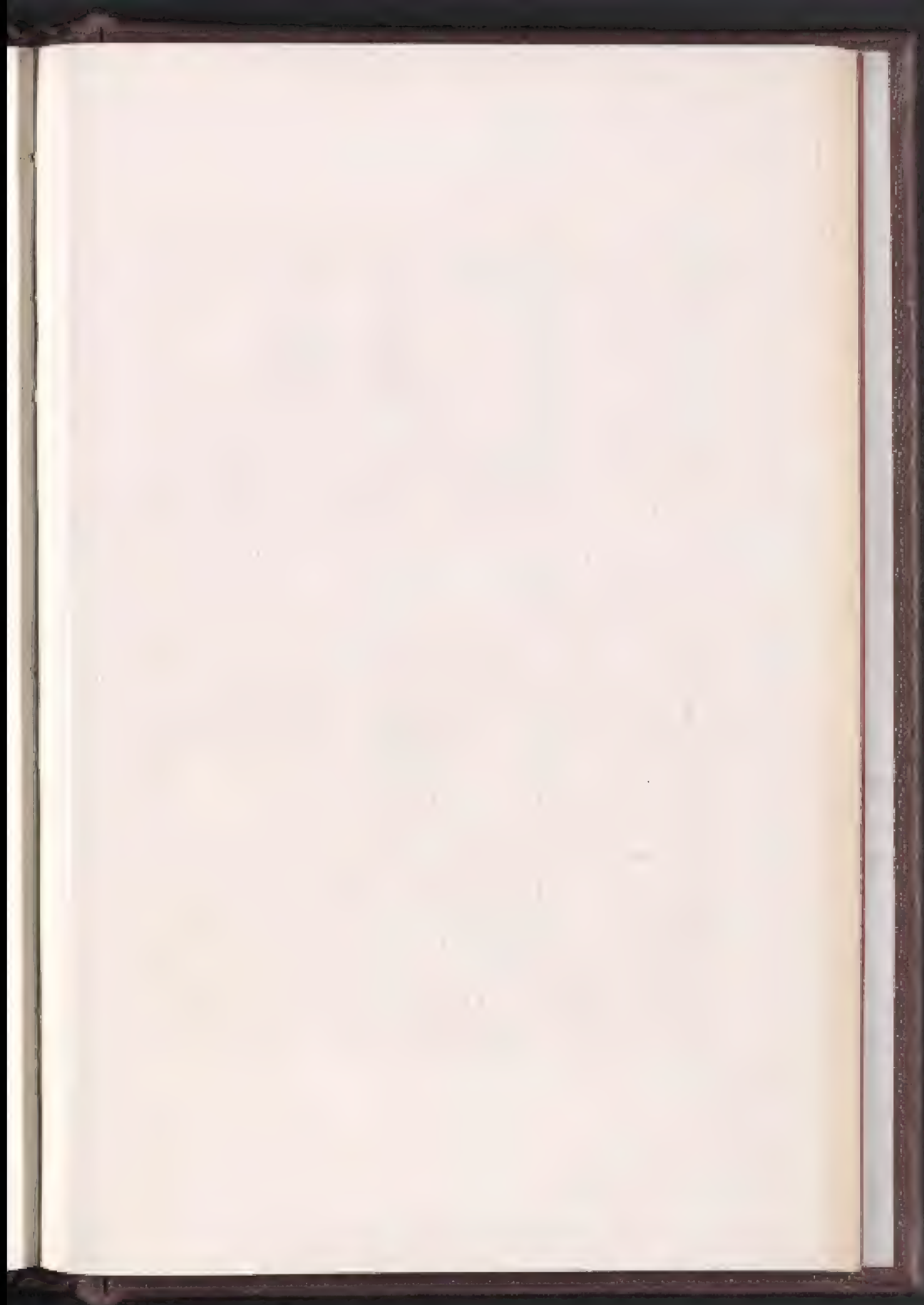


لوحة : ٥ - خان مرجان - مقطع طولاني





لوحة : ٦ - خان مرجان - مقطع عرضي



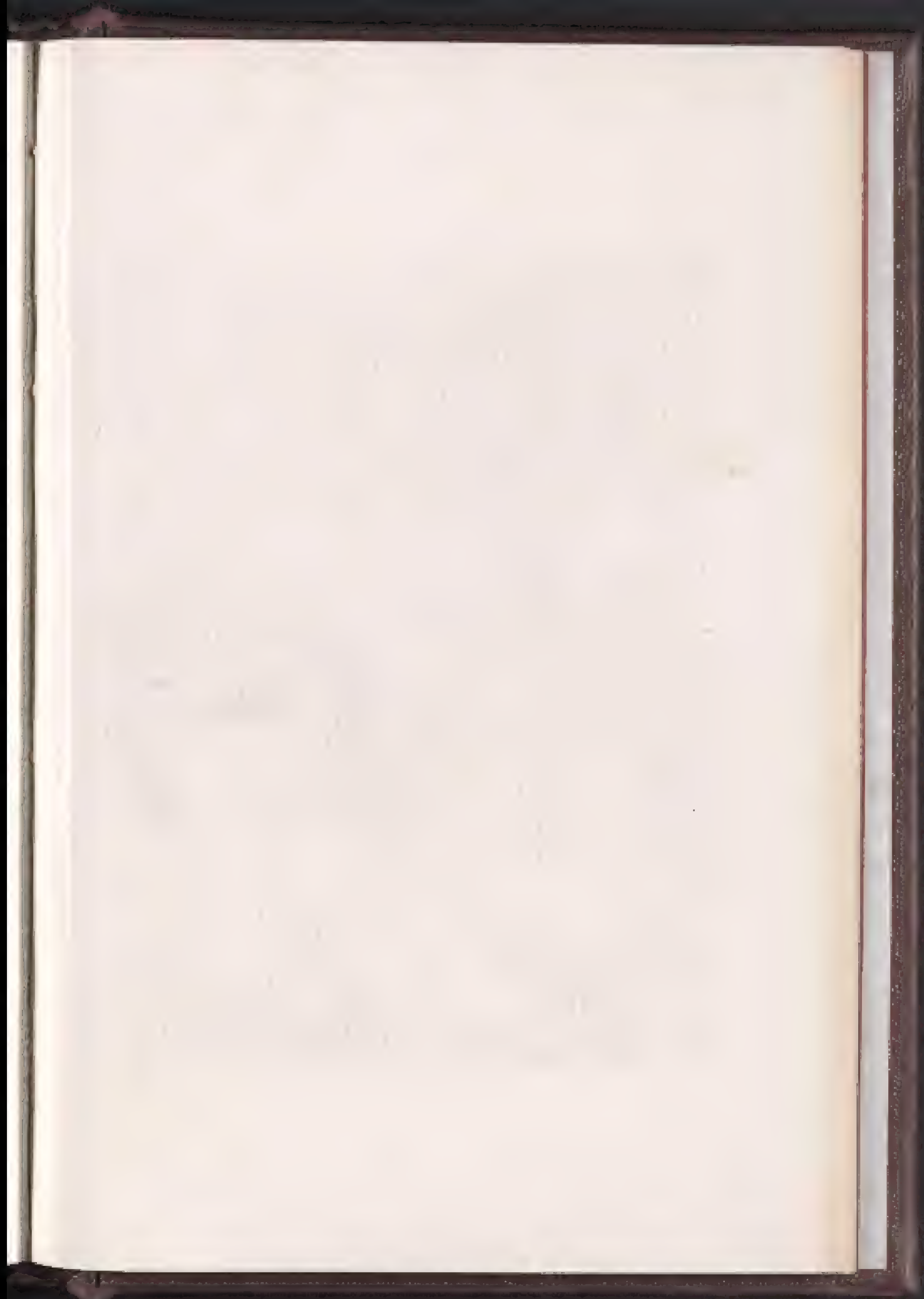


لوحة : ٧ - خان مرجان
منظر داخلي ، من الطابق الأرضي





لوحة : ٨ - خان مرجان
منظر داخلي ، من الطابق العلوي





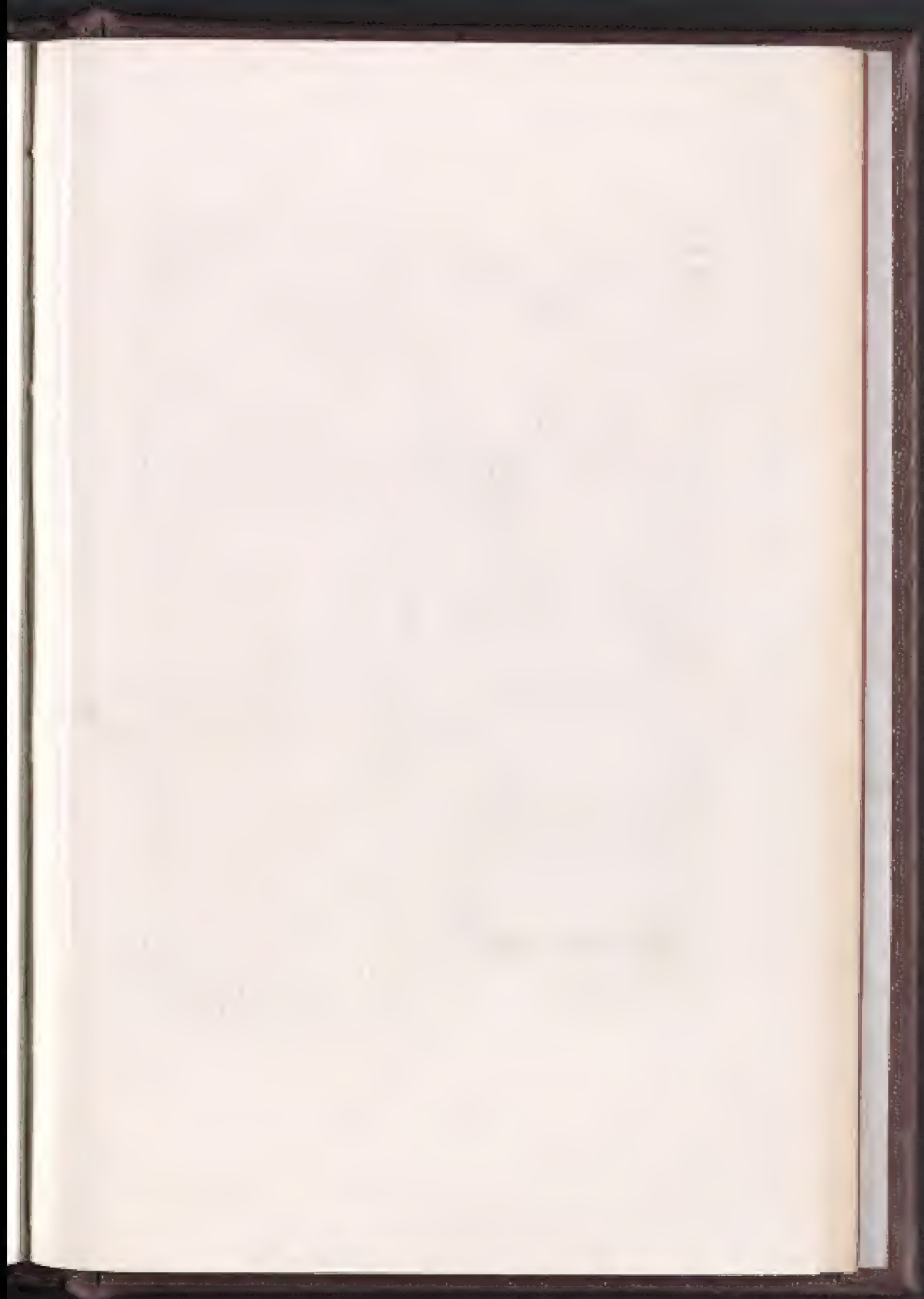
لوحة : ٩ - خان مرجان

المدخل المستحدث (قبل التعمير)





لوحة : ١٠ - خان مرجان
المدخل المسحط (بعد التعمير)





لوحة : ١١ - خان مرجان

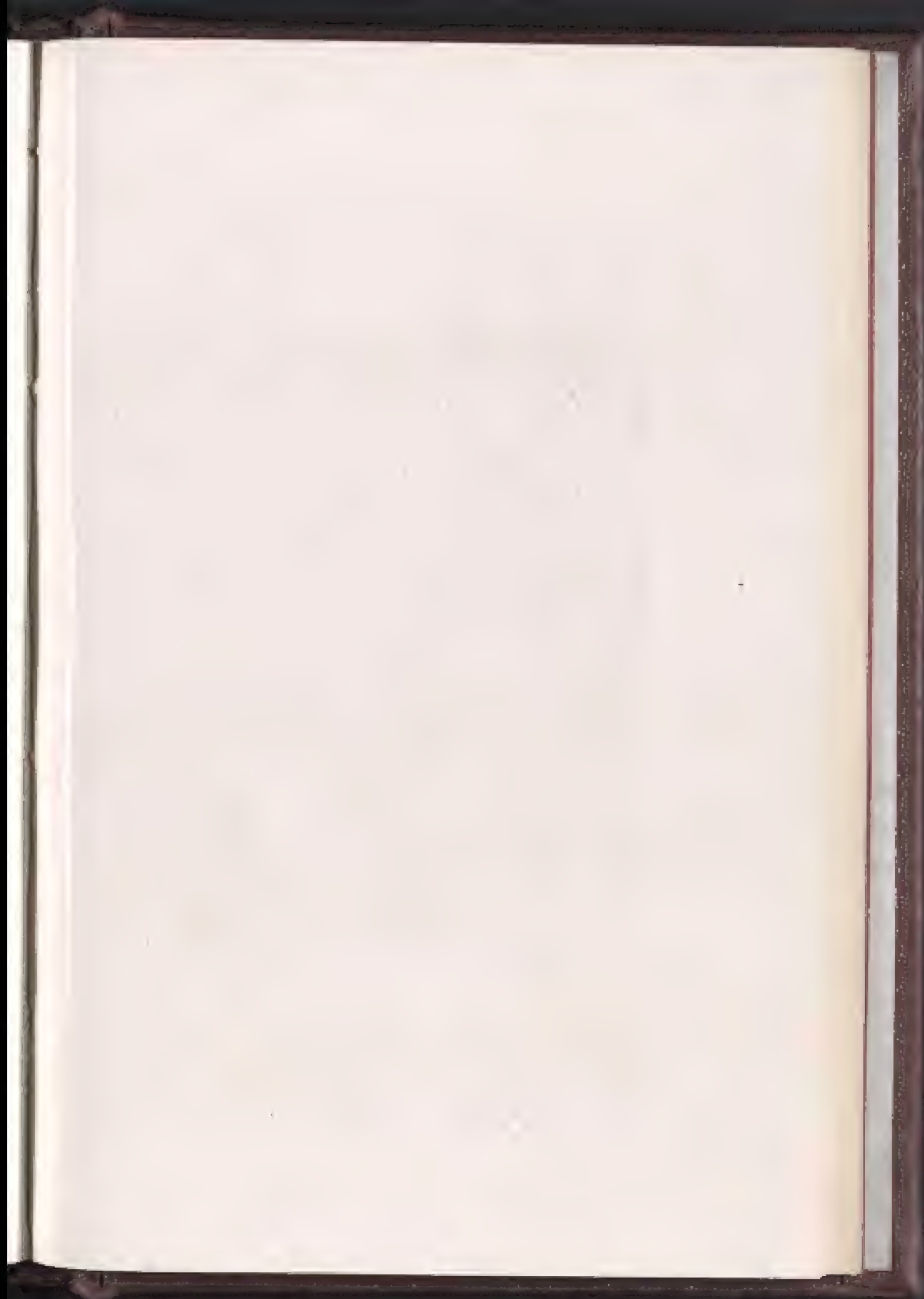
منظر داخلي (قبل التعمير)





لوحة : ١٢ - خان مرجان

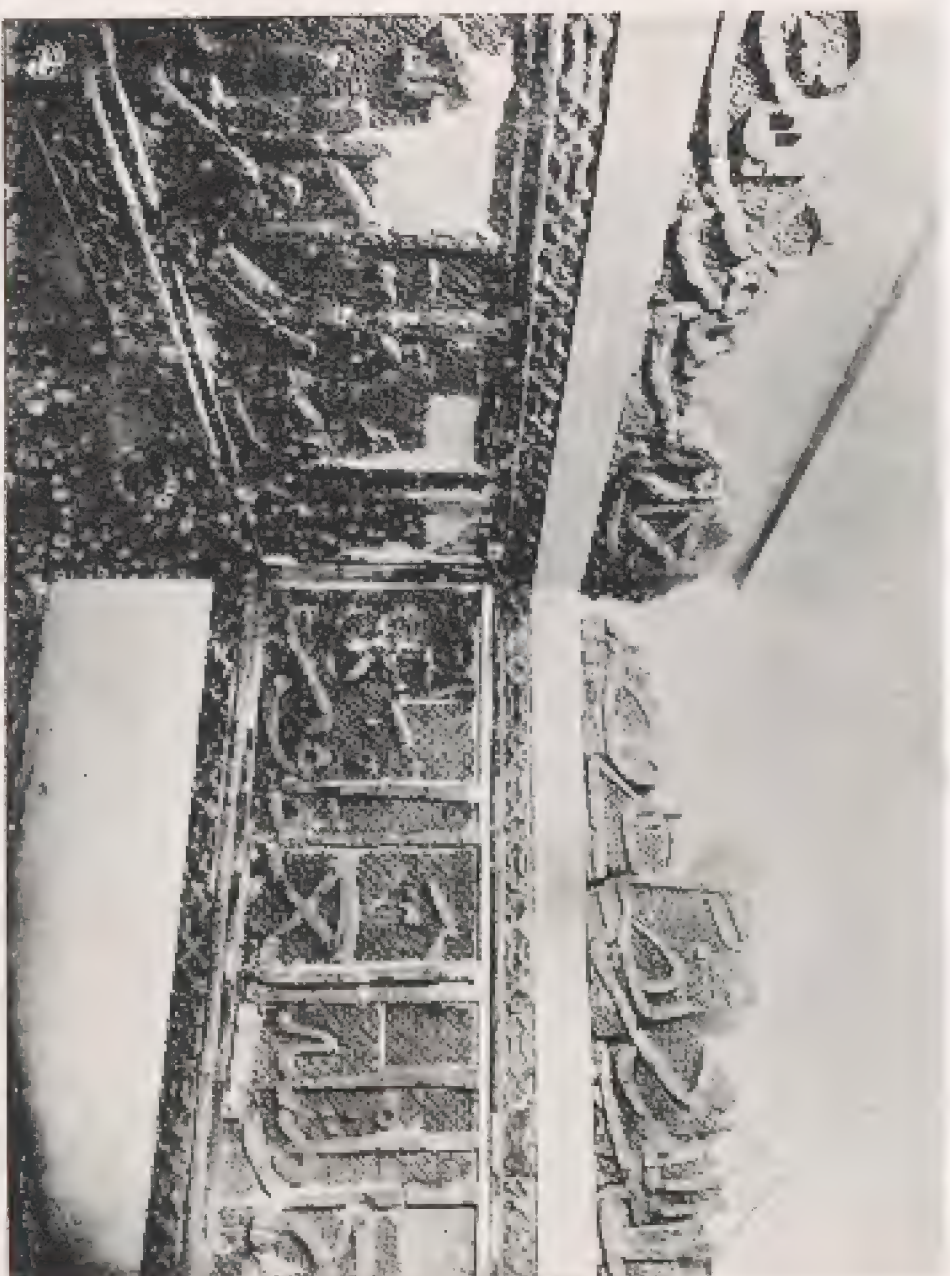
منظر داخلي (بعد التعمير)



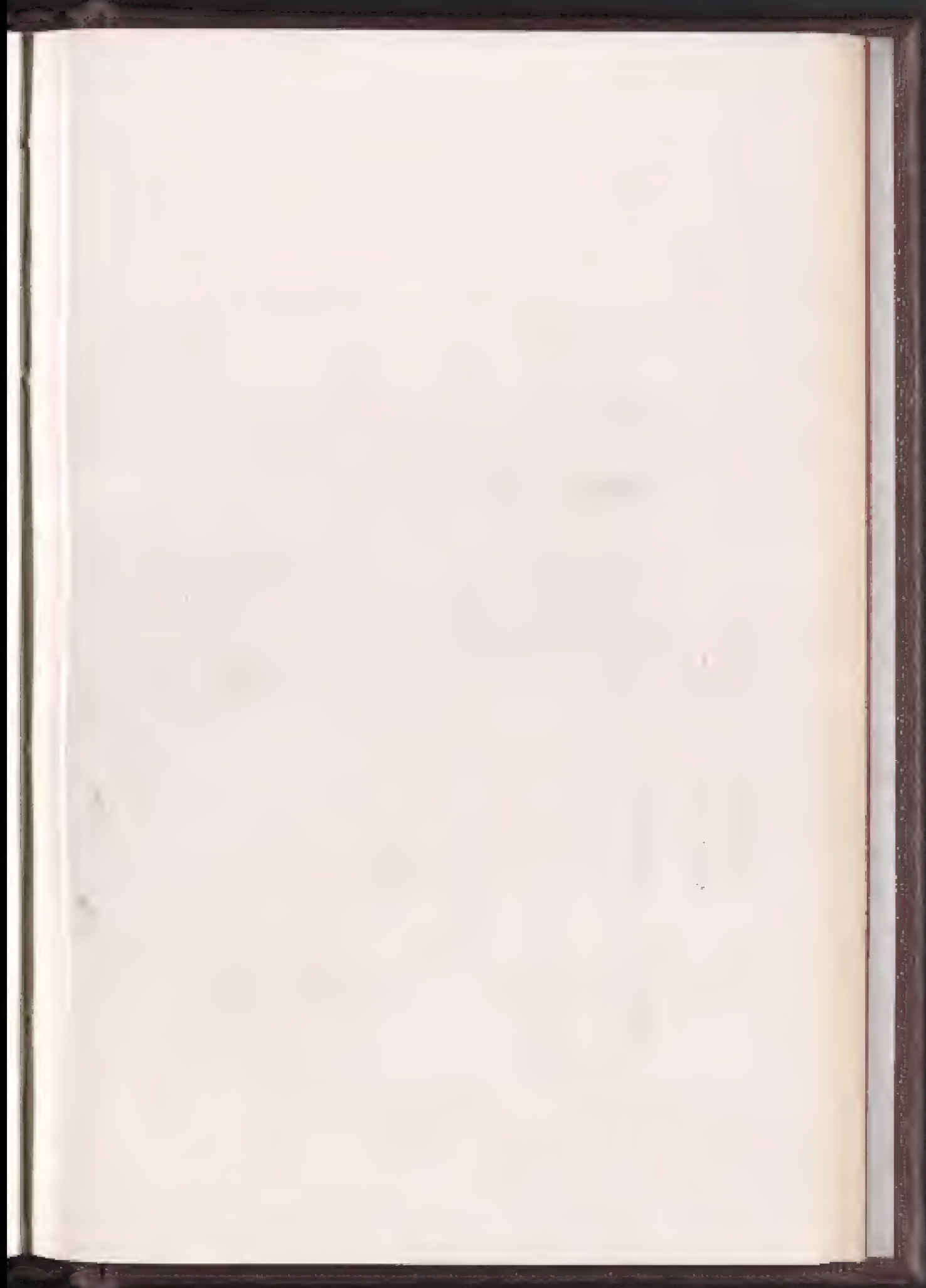


البحر
 ١٣ - البحر
 (تقلى من عامر ١١)





لوحة : ١٤ - كتابة آجرية ، من المدرسة المستنصرية ، بغداد
(في النقرة رقم ٢ - من الطابق الأرضي)





لوحة : ١٥ - رخايف جصية (من الحيرة ومن عانة)
(في الغرفة رقم ٤ - من الطابق الأرضي)





لوحة : ١٦ - محراب ، مع زخارف جصية
 (من جامع حديثة)
 (في انقرة رقم ٤ - من الطابق الارضي)





لوحة : ١٧ - زخارف جصية ، من سامراء
 (في القاعة الكبيرة التي خلف النقرة رقم ٥ ، من المتاحف الأرضية)





لوحة : ١٨ - زخارف جصية ، من سامراء
(في النجاعة التي خلف العرفة رقم ٨ ، من المطابق الأرضي)



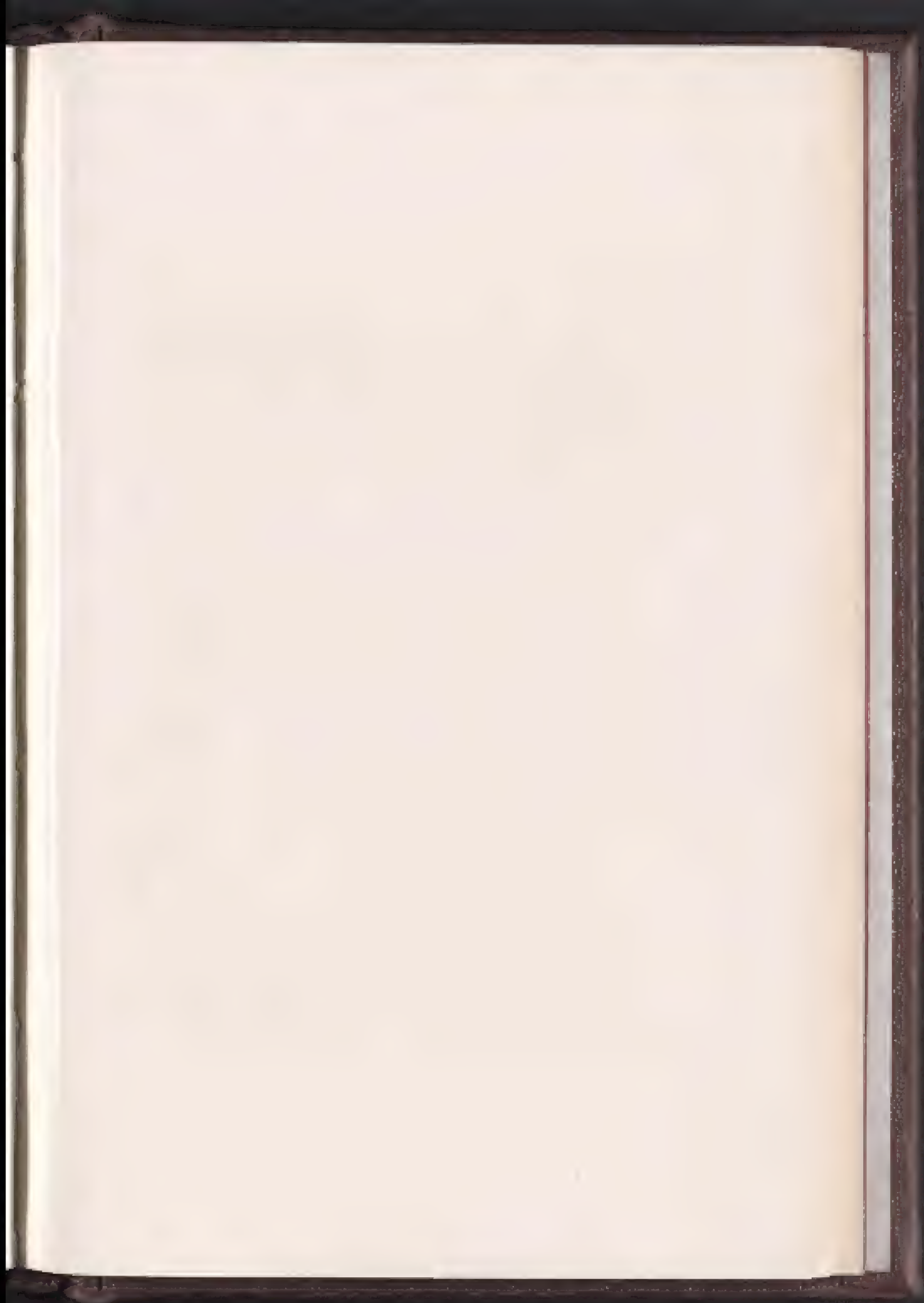


الوجه : ١٩ - زخارف جصية وقطع خزفية ، من سامراء
(في القاعة التي خلف الممرقة رقم ٨)





لوحة : ٢٠ - محراب وزخارف جصية ، من سامراء
(في الغرفة رقم ٦ - من الملائق العلوية)





لوحة : ٣١ - حب للمعاه ، عليه زخارف ونقوش وكتابة

(قطره ٥٥ سم ، ارتفاعه ٩٥ سم)

(في الغرفة رقم ١١ - من الطابق العلوي)





لوحة : ٢٢ - حب للماء ، عليه نقوش وصور حيوانية

(قطره ٥٥ سم ، ارتفاعه ٧٥ سم)

(في الغرفة رقم ١١ - من الطابق العلوي)





لوحة : ٢٣ - حب للماء ، عليه نقوش وصور بشرية

(قطره ٥٣ سم ، ارتفاعه ٩١ سم)

(في الغرفة رقم ١١ - من الطابق العلوي)





لوحة : ٢٤ - زمر مبيات فخارية ، عليها نقوش متنوعة
(في العرقة رقم ٩١ - من المتاحف المصري)





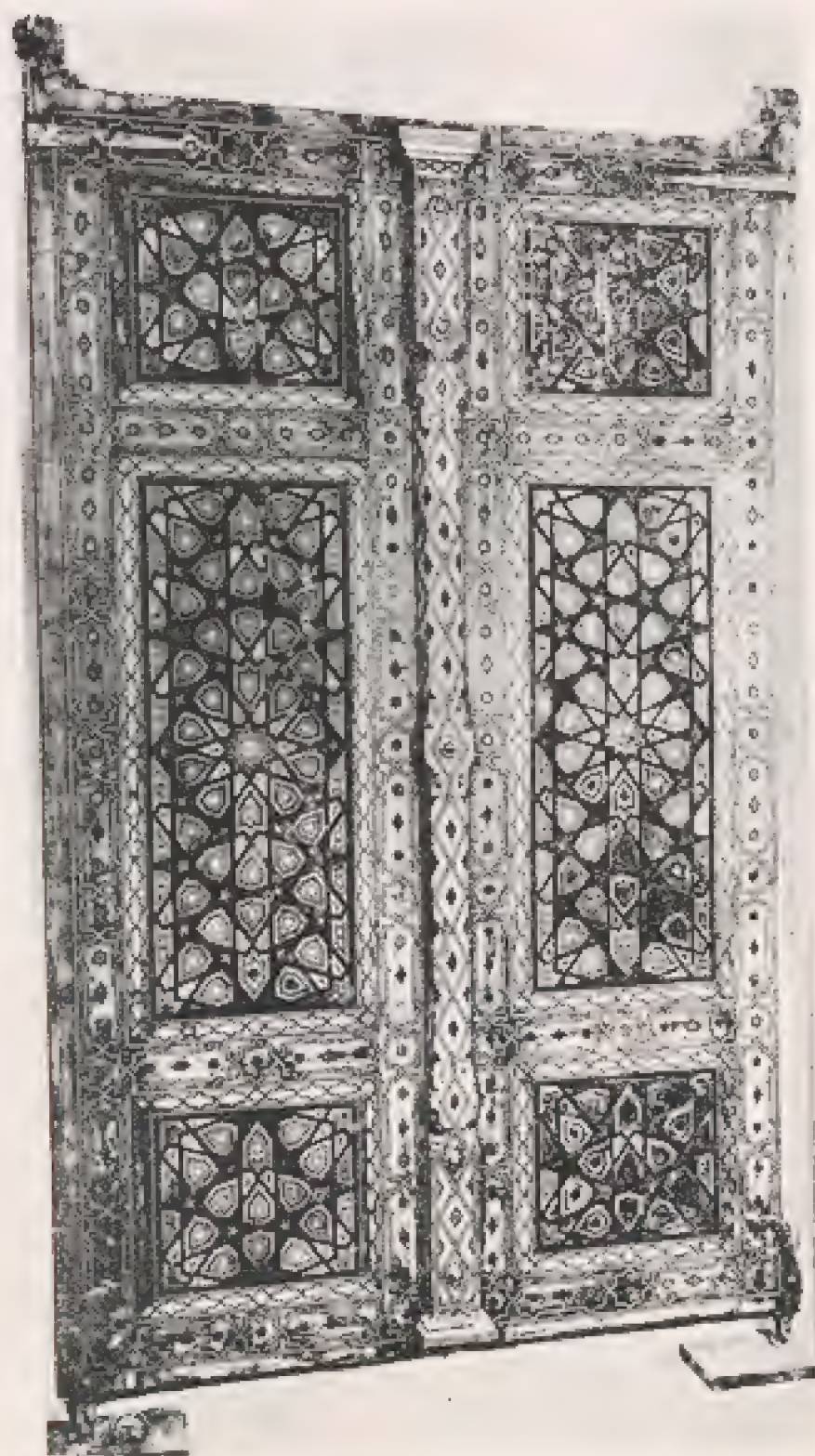
لوحة : ٢٥ - اوان خزفية
(في الغرفة رقم ١٣ - من الطابق العلوي)





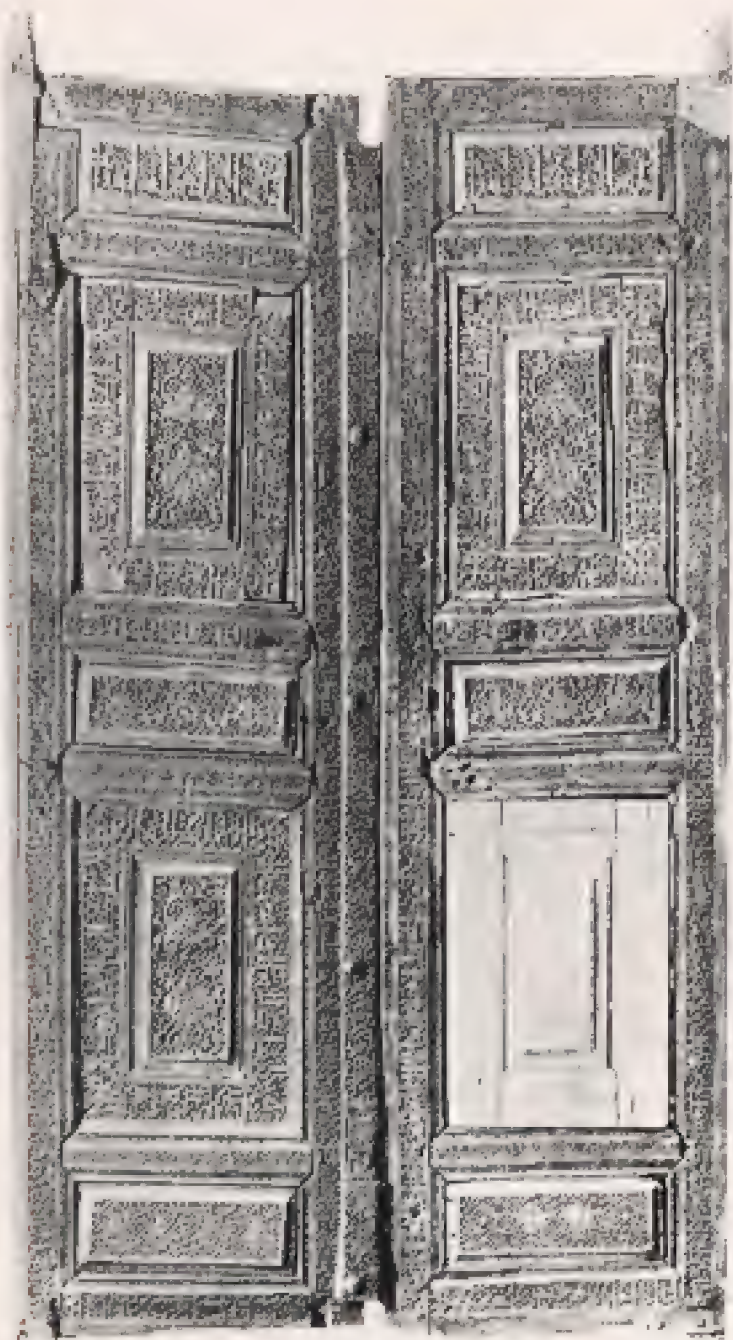
لوحة ٢٦ - ضريح خديجة من عهد الخليفة المستنصر بالله
 (طول ٢٦ سم ، عرض ١٩ سم ، ارتفاع ٩ سم) (في التربة رقم ١٦ ، من الدار بين المناري)





لوحة : ٢٧ - باب ، من جامع سامراء
 (ارتفاعه ٢٨٢ سم ، عرضه ١٨٢ سم)
 (في الغرفة رقم ١٧ ، من الطابق العلوي)





لوحة : ٢٨ - باب من جامع النبي جرجيس ، بالموصل

(ارتفاعه ٢٢٠ سم ، عرضه ١٢٥ سم)

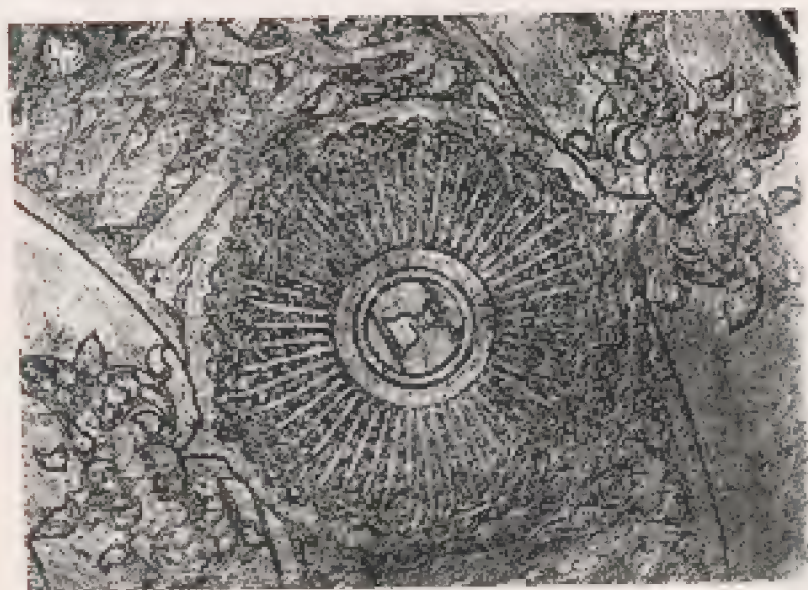
(في الغرفة رقم ١٩ ، من الطابق العلوي)



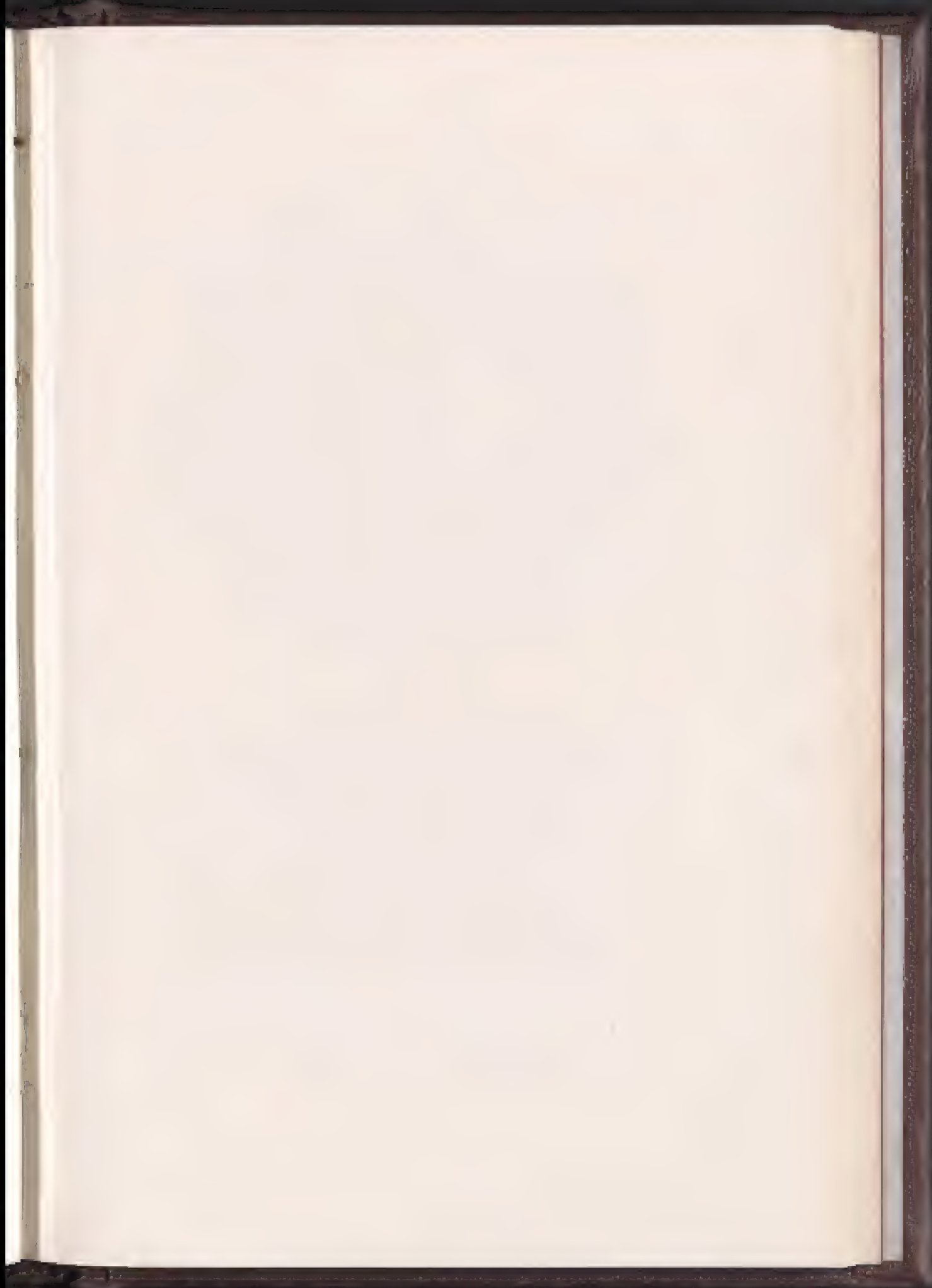


لوحة : ٢٩ - صريح حسي ، من السيف العاقولي بغداد
رقم ٢٢٢ سم ، عرض ١٣٣ سم ، ارتفاع ١١٢ سم ، وزن القيد ٢٠ ، من الطابق العلوي





لوحة : ٣٠ - صينية من عهد ملوك الطوائف
 (مع تفاصيل قسم من زخرفها - قطر ٨٠ سم)
 (في الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)



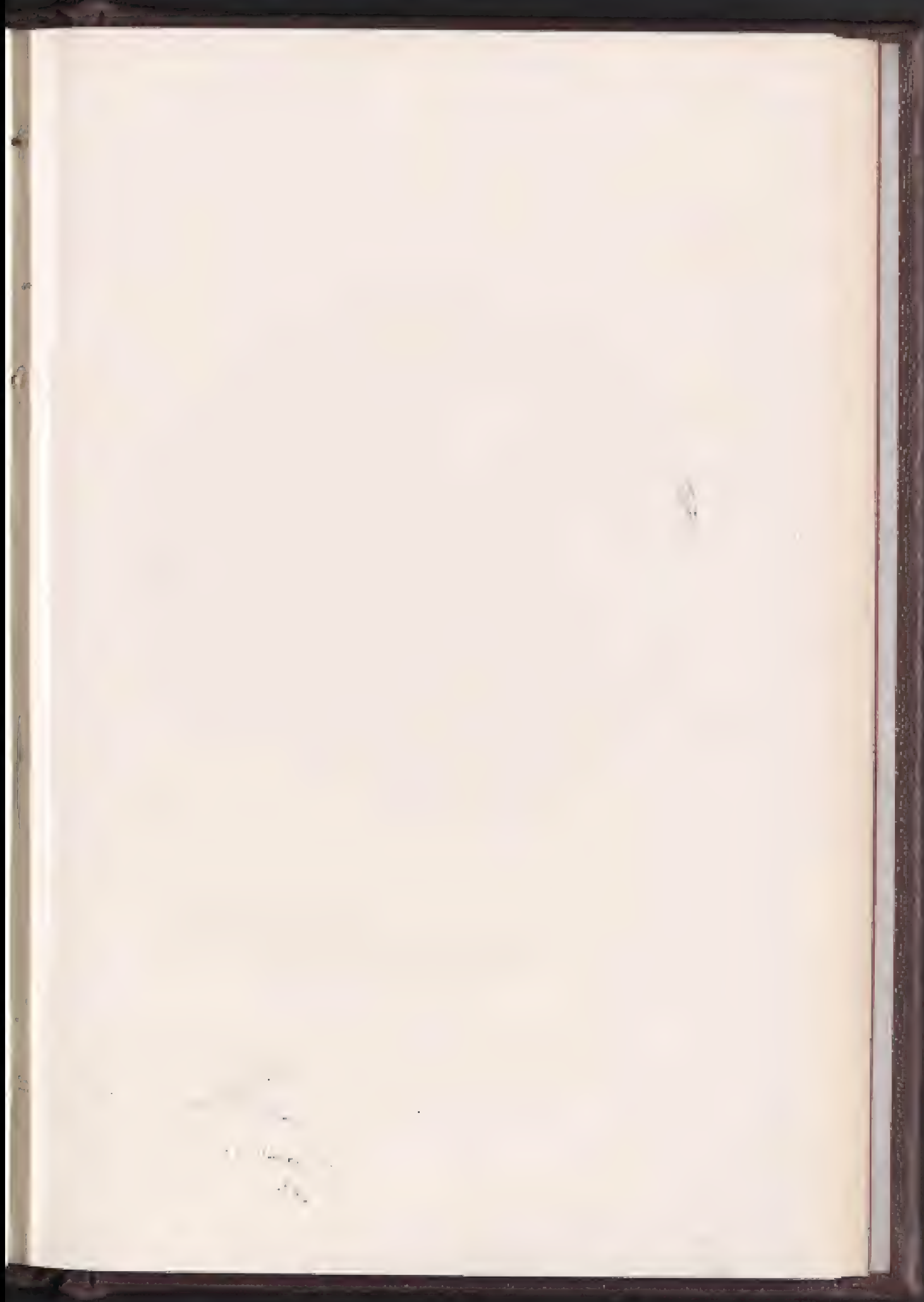


لوحة : ٣١ - صحن من عهد ملوك الطوائف

وخنجر من عهد السلطان برقوق

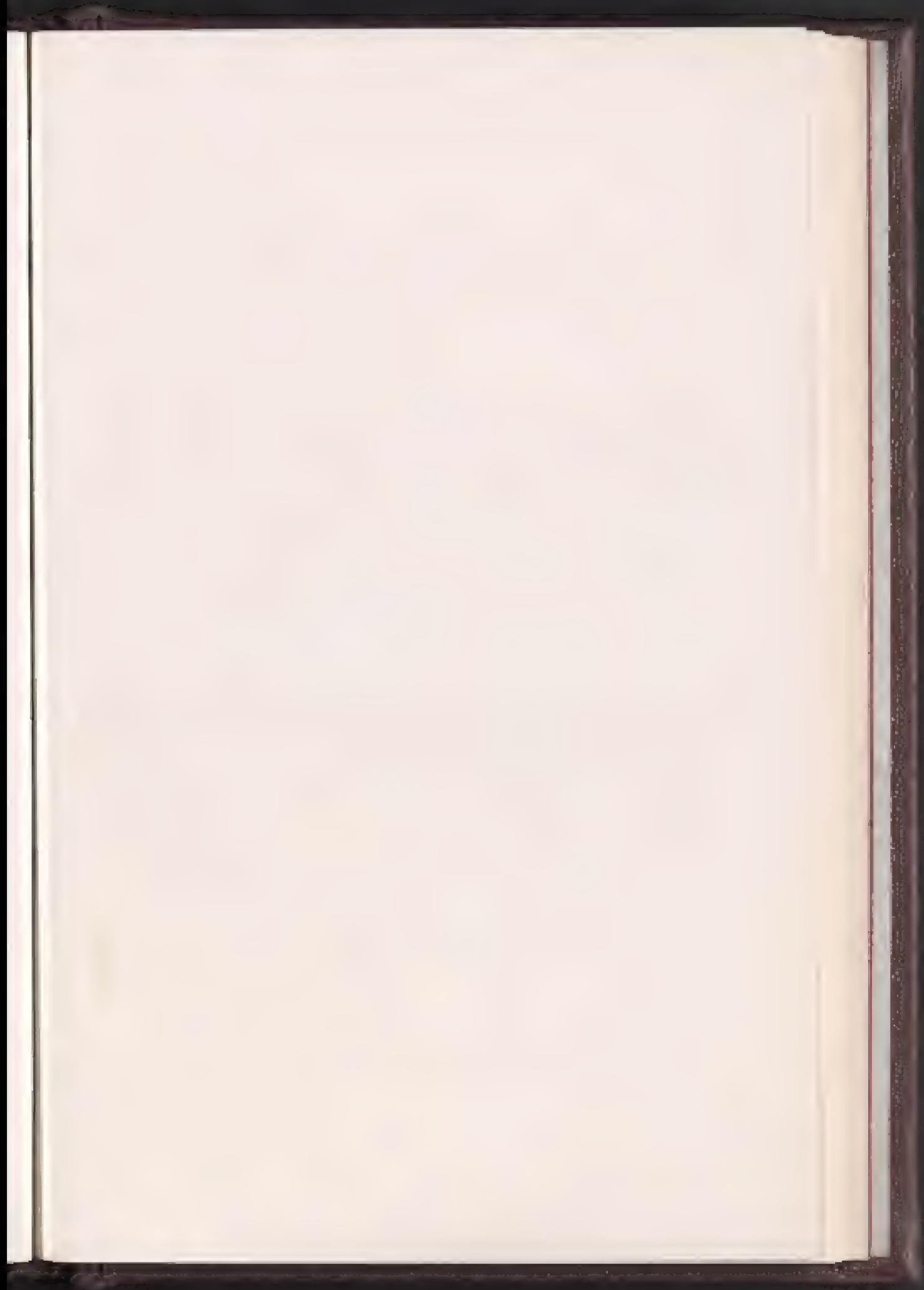
(مطر الصحن ٥٢ سم . طول الخنجر ٢٨ سم)

(في الغرفة رقم ٢١ . من الطابق العلوي)





لوحة : ٣٢ - حمالة شمع ، من اوقاف مرجان
 (عطر فاعدها در ده سم ، ارتفاعها ٥٣ سم)
 (في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)





لوحة : ٣٣ - مقلبة ومحبرة فاخرة ، من صناعة الموصل
 (طولها ٣٠ سم ، عرضها ٥٥ سم ، ارتفاعها ٦٥ سم)
 (في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٢١ ، من الطابق العلوي)





80 3077

مقلىة ومخبرة

من صناعة

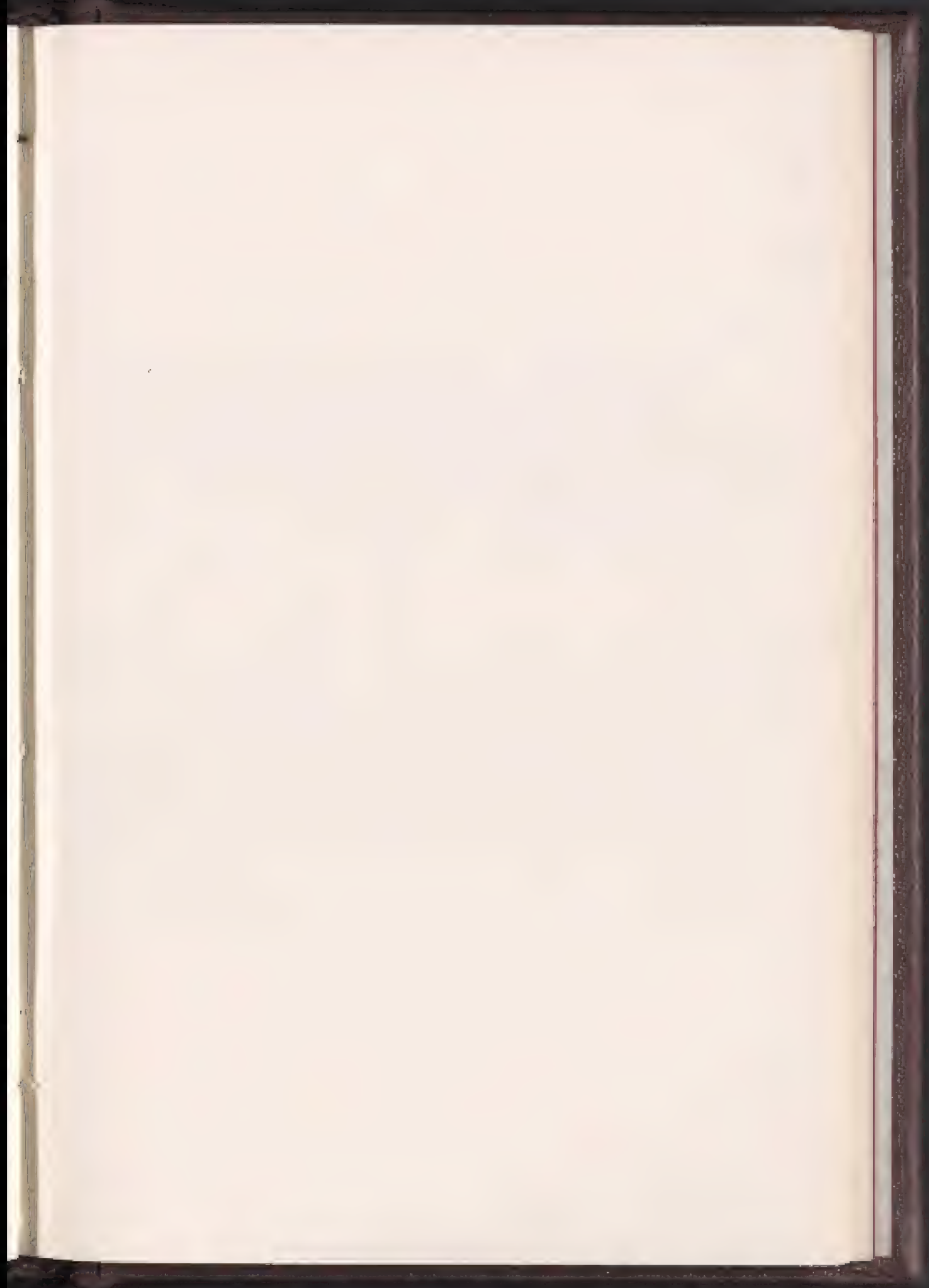


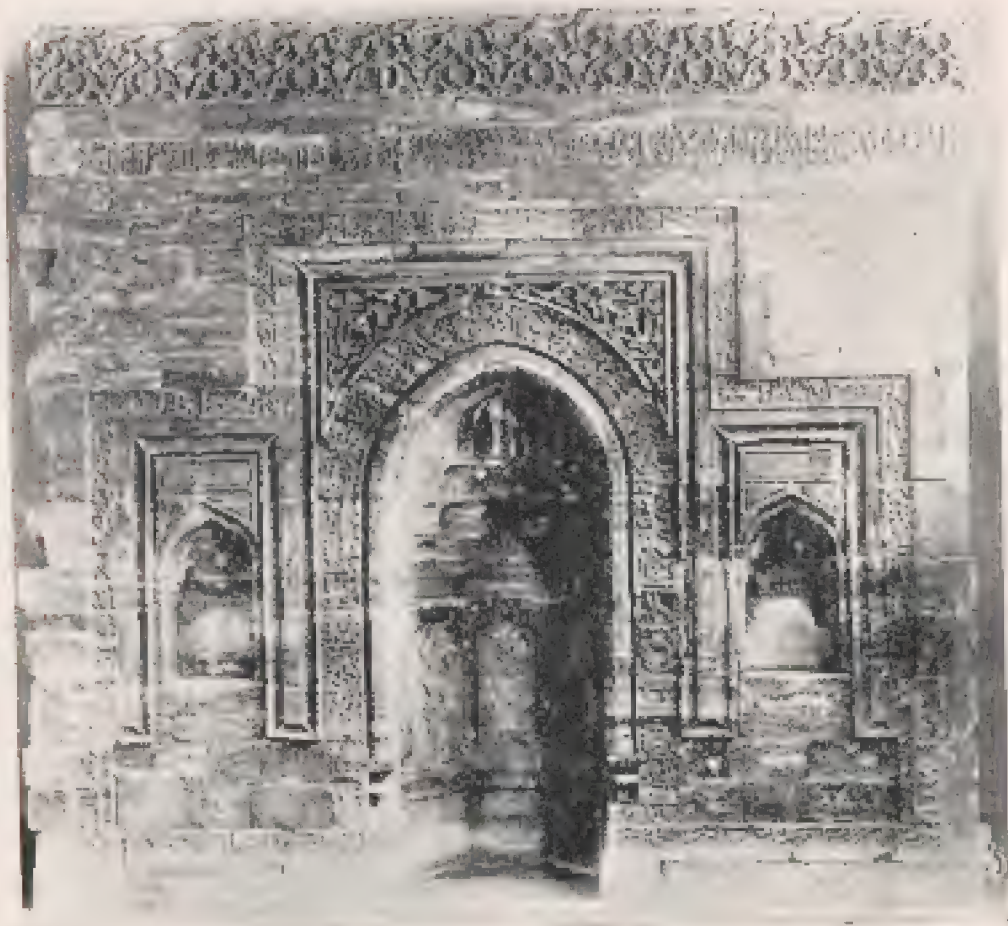
80 3078

مقلىة ومخبرة

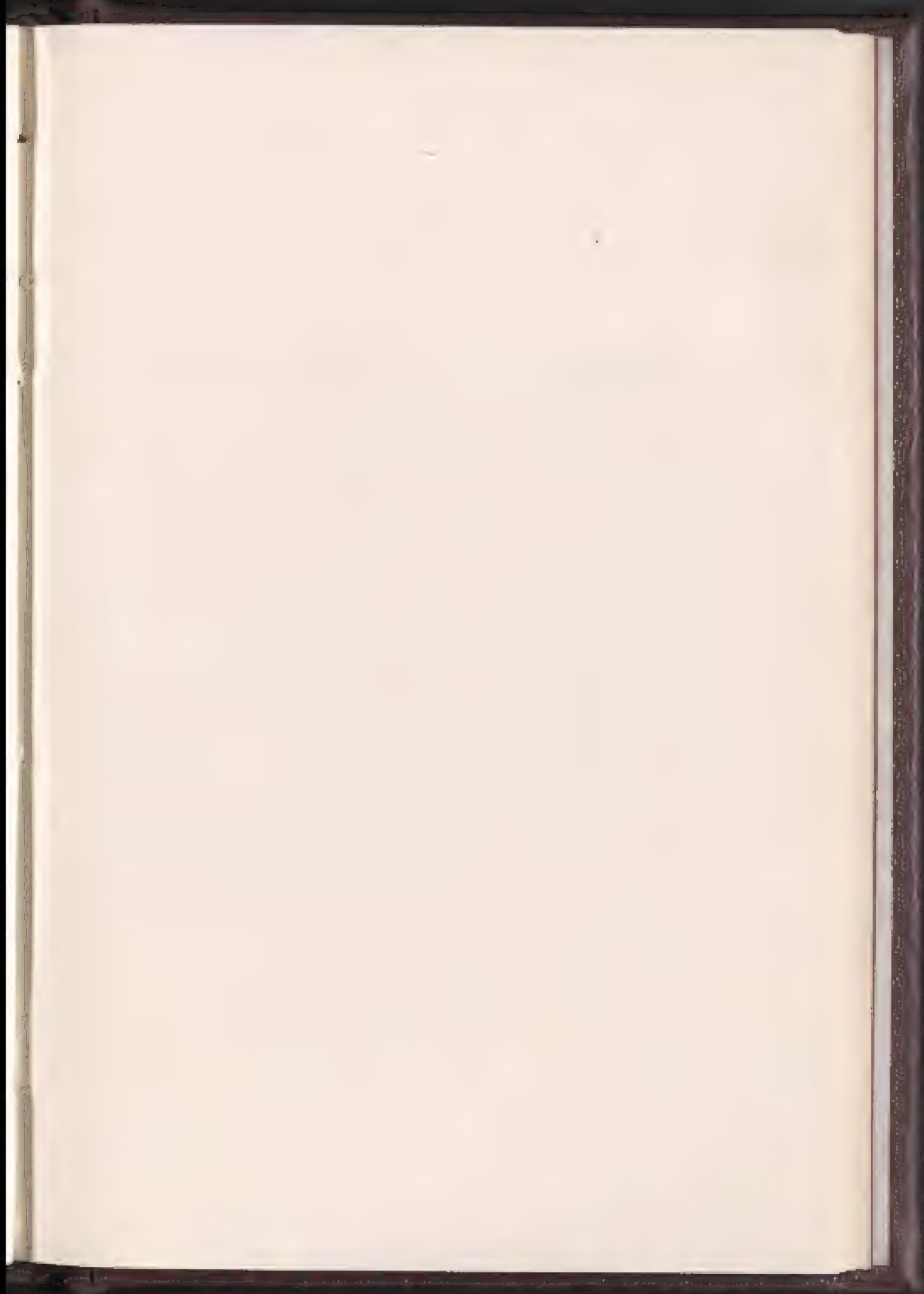
من صناعة

لوحة : ٣٤ - مقلىة ومخبرة . من صناعة اليمن
(طولها ٢٩ سم . ارتفاعها ٨ سم)
(في القاعة التي خلف الغرفة رقم ٢١ . من الطابق العلوي)





لوحة : ٣٥ - محراب ينجيه على
 (نقل من التوصل - ضوله ٣٨٥ سم . ارتفاعه ٣٦٤ سم .
 في الغرفة رقم ١٩ . من الطابق الأرضي)

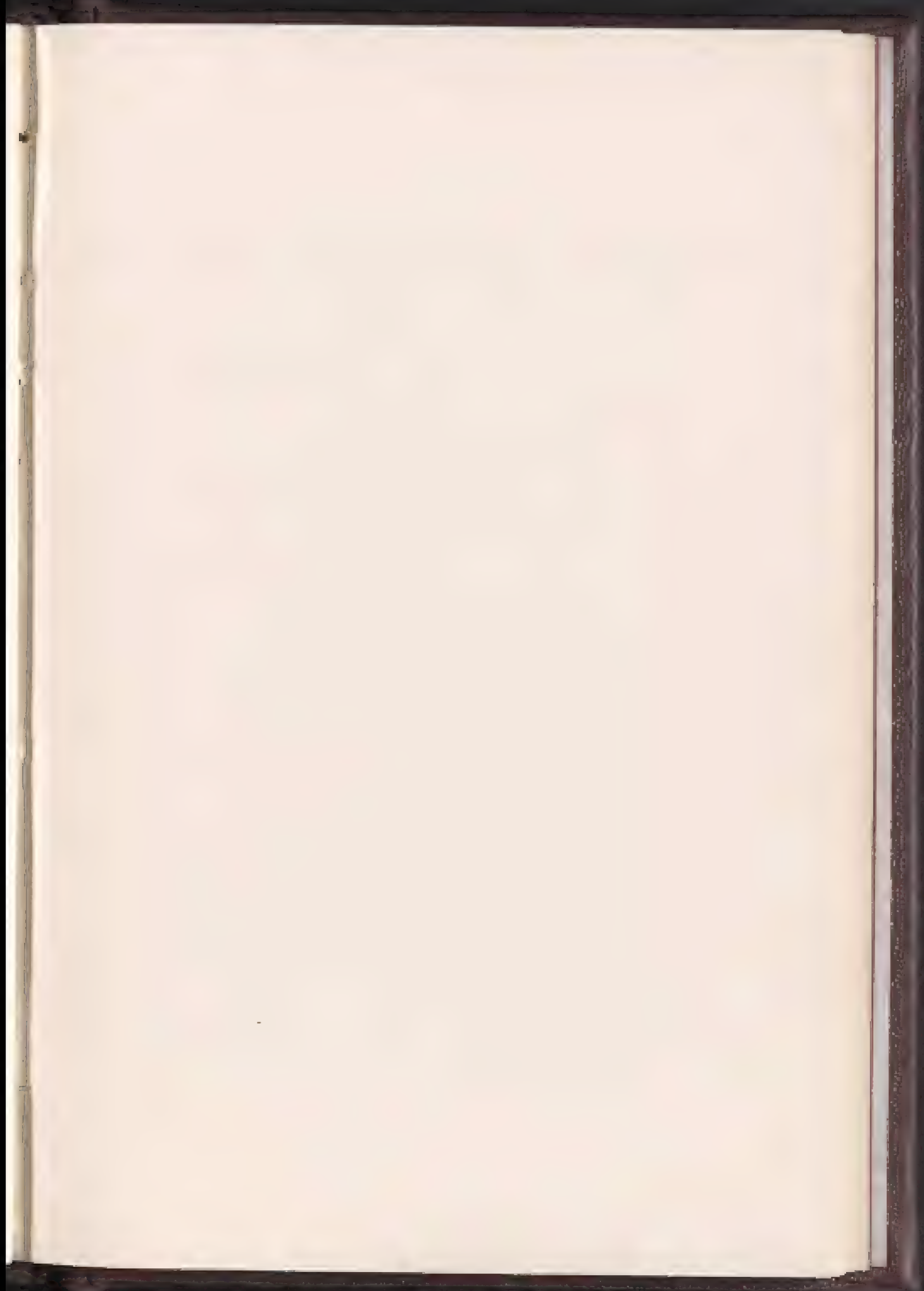




لوحة : ٣٦ - حجرة سوداء ، حفر عليها رسم الكعبة

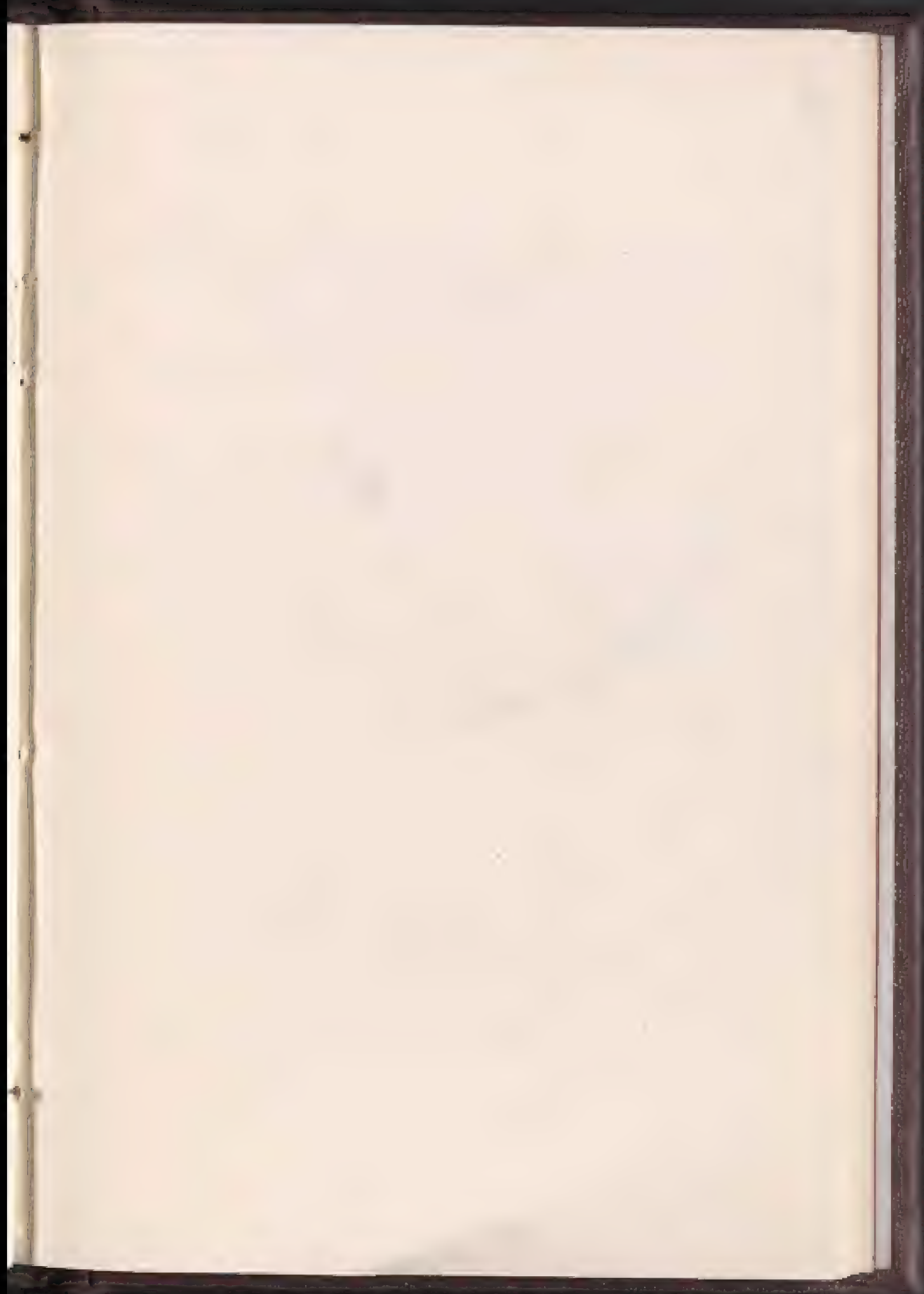
(ارتفاعها ٣٣ سم ، عرضها ١٥ سم)

(في الغرفة رقم ١٩ ، من الطابق الأرضي)



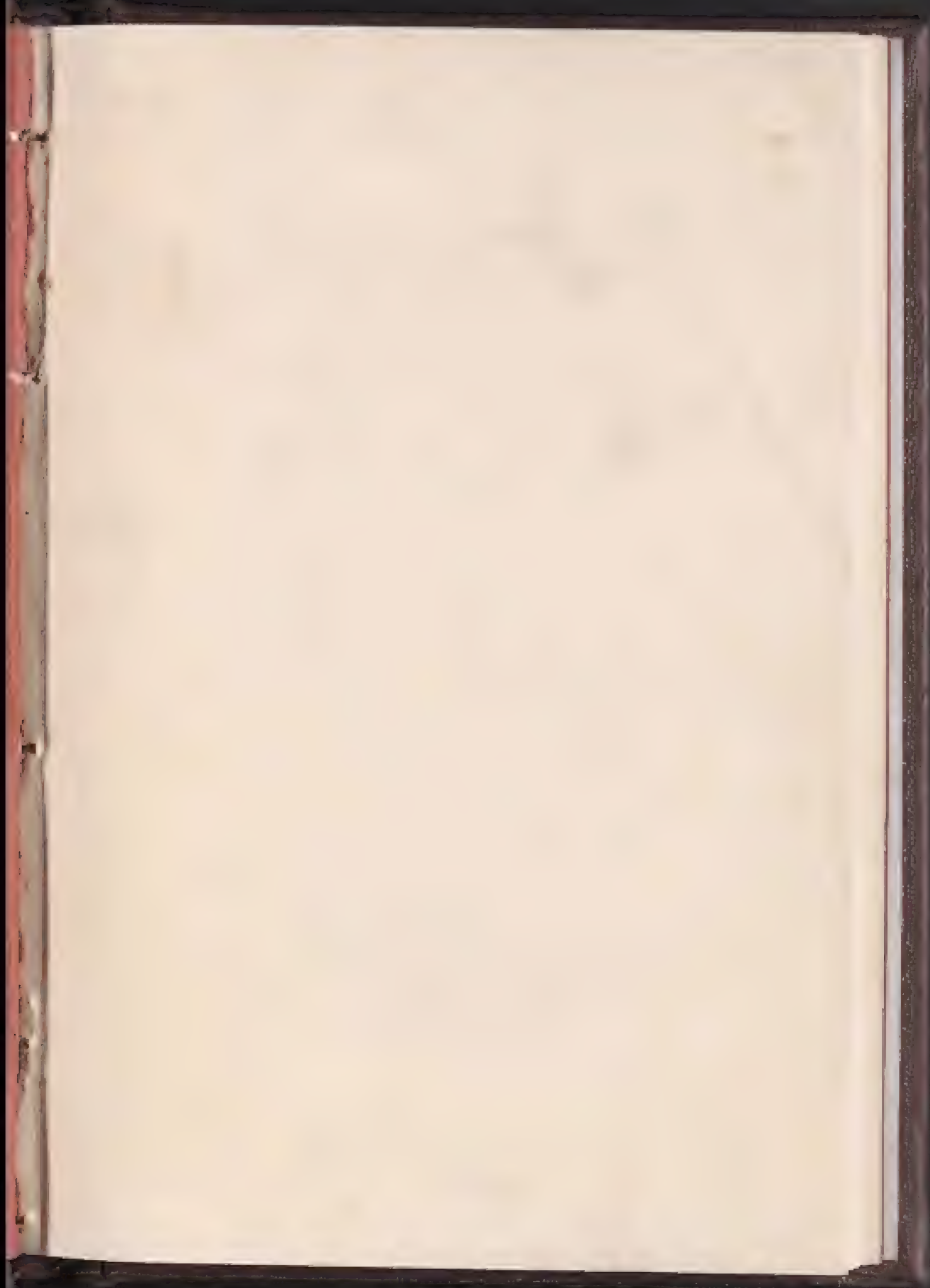
الوجه ٢٢ - منظر من حائط المتحف . بغداد - في الفترة من ٢٠ - ٢١ من أيار ١٩٣٥

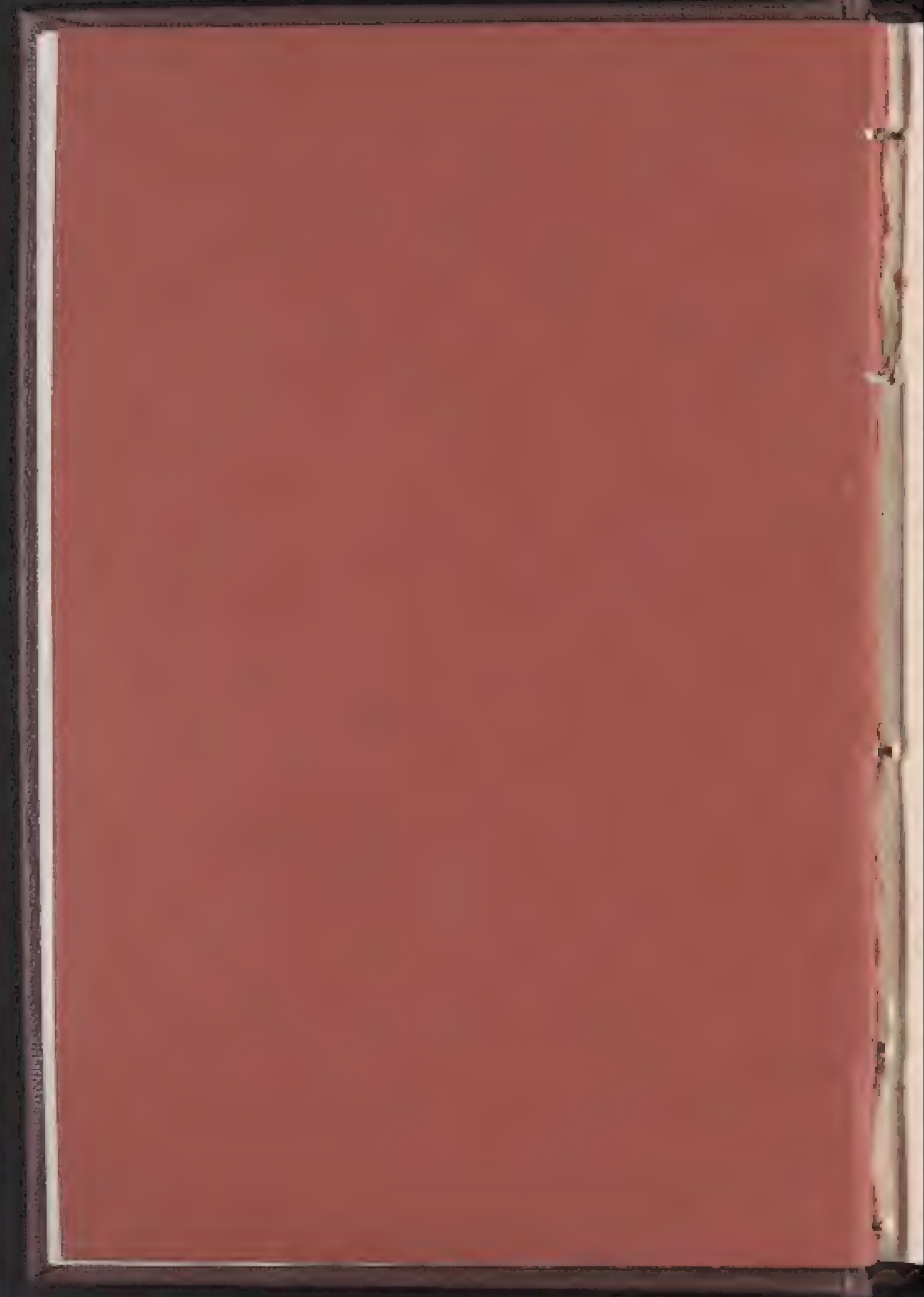






لوحة : ٣٨ - محراب جامع الامام عبدالرحمن ، بالسويح
(في الغرفة رقم ٢١ - من الطابق الارضي)





DEPARTMENT OF ANTIQUITIES

— 101 —

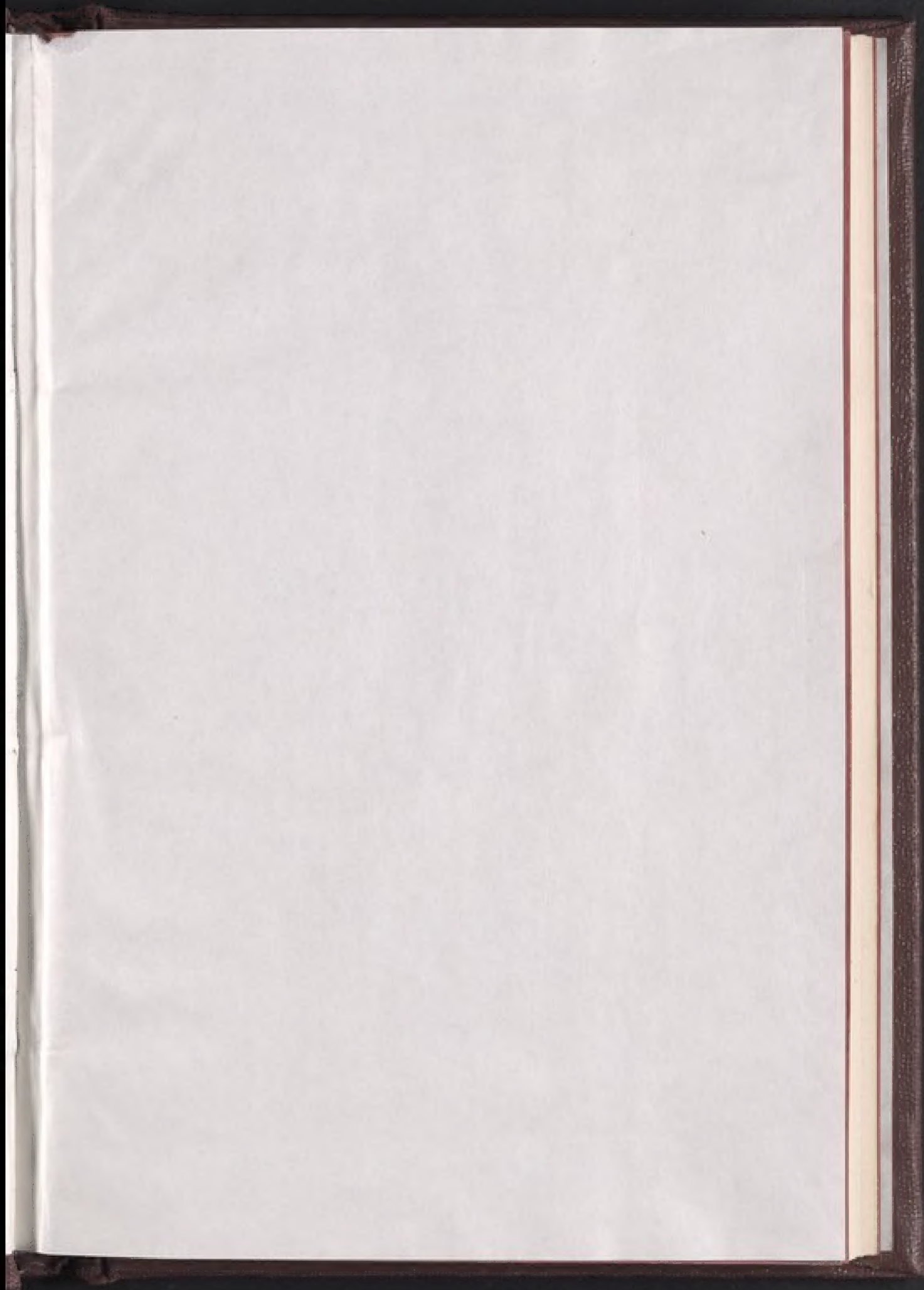
A Guide
TO
THE ARAB MUSEUM
AT
KHAN MARJAN
IN
BAGHDAD.

(*With 38 Plates.*)

— 101 —

BAGHDAD
PRINTED AT THE GOVERNMENT PRESS.
1938.

2940
2955
2970
2985
3000
3015
3030
3045
3060
3075
3090
3105
3120
3135
3150
3165
3180
3195
3210
3225
3240
3255
3270
3285
3300
3315
3330
3345
3360
3375
3390
3405
3420
3435
3450
3465
3480
3495
3510
3525
3540
3555
3570
3585
3600
3615
3630
3645
3660
3675
3690
3705
3720
3735
3750
3765
3780
3795
3810
3825
3840
3855
3870
3885
3900
3915
3930
3945
3960
3975
3990
4005
4020
4035
4050
4065
4080
4095
4110
4125
4140
4155
4170
4185
4200
4215
4230
4245
4260
4275
4290
4305
4320
4335
4350
4365
4380
4395
4410
4425
4440
4455
4470
4485
4500
4515
4530
4545
4560
4575
4590
4605
4620
4635
4650
4665
4680
4695
4710
4725
4740
4755
4770
4785
4800
4815
4830
4845
4860
4875
4890
4905
4920
4935
4950
4965
4980
4995
5010
5025
5040
5055
5070
5085
5100
5115
5130
5145
5160
5175
5190
5205
5220
5235
5250
5265
5280
5295
5310
5325
5340
5355
5370
5385
5400
5415
5430
5445
5460
5475
5490
5505
5520
5535
5550
5565
5580
5595
5610
5625
5640
5655
5670
5685
5700
5715
5730
5745
5760
5775
5790
5805
5820
5835
5850
5865
5880
5895
5910
5925
5940
5955
5970
5985
6000
6015
6030
6045
6060
6075
6090
6105
6120
6135
6150
6165
6180
6195
6210
6225
6240
6255
6270
6285
6300
6315
6330
6345
6360
6375
6390
6405
6420
6435
6450
6465
6480
6495
6510
6525
6540
6555
6570
6585
6600
6615
6630
6645
6660
6675
6690
6705
6720
6735
6750
6765
6780
6795
6810
6825
6840
6855
6870
6885
6900
6915
6930
6945
6960
6975
6990
7005
7020
7035
7050
7065
7080
7095
7110
7125
7140
7155
7170
7185
7200
7215
7230
7245
7260
7275
7290
7305
7320
7335
7350
7365
7380
7395
7410
7425
7440
7455
7470
7485
7500
7515
7530
7545
7560
7575
7590
7605
7620
7635
7650
7665
7680
7695
7710
7725
7740
7755
7770
7785
7800
7815
7830
7845
7860
7875
7890
7905
7920
7935
7950
7965
7980
7995
8010
8025
8040
8055
8070
8085
8100
8115
8130
8145
8160
8175
8190
8205
8220
8235
8250
8265
8280
8295
8310
8325
8340
8355
8370
8385
8400
8415
8430
8445
8460
8475
8490
8505
8520
8535
8550
8565
8580
8595
8610
8625
8640
8655
8670
8685
8700
8715
8730
8745
8760
8775
8790
8805
8820
8835
8850
8865
8880
8895
8910
8925
8940
8955
8970
8985
9000
9015
9030
9045
9060
9075
9090
9105
9120
9135
9150
9165
9180
9195
9210
9225
9240
9255
9270
9285
9300
9315
9330
9345
9360
9375
9390
9405
9420
9435
9450
9465
9480
9495
9510
9525
9540
9555
9570
9585
9600
9615
9630
9645
9660
9675
9690
9705
9720
9735
9750
9765
9780
9795
9810
9825
9840
9855
9870
9885
9900
9915
9930
9945
9960
9975
9990
10005
10020
10035
10050
10065
10080
10095
10110
10125
10140
10155
10170
10185
10200
10215
10230
10245
10260
10275
10290
10305
10320
10335
10350
10365
10380
10395
10410
10425
10440
10455
10470
10485
10500
10515
10530
10545
10560
10575
10590
10605
10620
10635
10650
10665
10680
10695
10710
10725
10740
10755
10770
10785
10800
10815
10830
10845
10860
10875
10890
10905
10920
10935
10950
10965
10980
10995
11010
11025
11040
11055
11070
11085
11100
11115
11130
11145
11160
11175
11190
11205
11220
11235
11250
11265
11280
11295
11310
11325
11340
11355
11370
11385
11400
11415
11430
11445
11460
11475
11490
11505
11520
11535
11550
11565
11580
11595
11610
11625
11640
11655
11670
11685
11700
11715
11730
11745
11760
11775
11790
11805
11820
11835
11850
11865
11880
11895
11910
11925
11940
11955
11970
11985
12000
12015
12030
12045
12060
12075
12090
12105
12120
12135
12150
12165
12180
12195
12210
12225
12240
12255
12270
12285
12300
12315
12330
12345
12360
12375
12390
12405
12420
12435
12450
12465
12480
12495
12510
12525
12540
12555
12570
12585
12600
12615
12630
12645
12660
12675
12690
12705
12720
12735
12750
12765
12780
12795
12810
12825
12840
12855
12870
12885
12900
12915
12930
12945
12960
12975
12990
13005
13020
13035
13050
13065
13080
13095
13110
13125
13140
13155
13170
13185
13200
13215
13230
13245
13260
13275
13290
13305
13320
13335
13350
13365
13380
13395
13410
13425
13440
13455
13470
13485
13500
13515
13530
13545
13560
13575
13590
13605
13620
13635
13650
13665
13680
13695
13710
13725
13740
13755
13770
13785
13800
13815
13830
13845
13860
13875
13890
13905
13920
13935
13950
13965
13980
13995
14010
14025
14040
14055
14070
14085
14100
14115
14130
14145
14160
14175
14190
14205
14220
14235
14250
14265
14280
14295
14310
14325
14340
14355
14370
14385
14400
14415
14430
14445
14460
14475
14490
14505
14520
14535
14550
14565
14580
14595
14610
14625
14640
14655
14670
14685
14700
14715
14730
14745
14760
14775
14790
14805
14820
14835
14850
14865
14880
14895
14910
14925
14940
14955
14970
14985
15000
15015
15030
15045
15060
15075
15090
15105
15120
15135
15150
15165
15180
15195
15210
15225
15240
15255
15270
15285
15300
15315
15330
15345
15360
15375
15390
15405
15420
15435
15450
15465
15480
15495
15510
15525
15540
15555
15570
15585
15600
15615
15630
15645
15660
15675
15690
15705
15720
15735
15750
15765
15780
15795
15810
15825
15840
15855
15870
15885
15900
15915
15930
15945
15960
15975
15990
16005
16020
16035
16050
16065
16080
16095
16110
16125
16140
16155
16170
16185
16200
16215
16230
16245
16260
16275
16290
16305
16320
16335
16350
16365
16380
16395
16410
16425
16440
16455
16470
16485
16500
16515
16530
16545
16560
16575
16590
16605
16620
16635
16650
16665
16680
16695
16710
16725
16740
16755
16770
16785
16800
16815
16830
16845
16860
16875
16890
16905
16920
16935
16950
16965
16980
16995
17010
17025
17040
17055
17070
17085
17100
17115
17130
17145
17160
17175
17190
17205
17220
17235
17250
17265
17280
17295
17310
17325
17340
17355
17370
17385
17400
17415
17430
17445
17460
17475
17490
17505
17520
17535
17550
17565
17580
17595
17610
17625
17640
17655
17670
17685
17700
17715
17730
17745
17760
17775
17790
17805
17820
17835
17850
17865
17880
17895
17910
17925
17940
17955
17970
17985
18000
18015
18030
18045
18060
18075
18090
18105
18120
18135
18150
18165
18180
18195
18210
18225
18240
18255
18270
18285
18300
18315
18330
18345
18360
18375
18390
18405
18420
18435
18450
18465
18480
18495
18510
18525
18540
18555
18570
18585
18600
18615
18630
18645
18660
18675
18690
18705
18720
18735
18750
18765
18780
18795
18810
18825
18840
18855
18870
18885
18900
18915
18930
18945
18960
18975
18990
19005
19020
19035
19050
19065
19080
19095
19110
19125
19140
19155
19170
19185
19200
19215
19230
19245
19260
19275
19290
19305
19320
19335
19350
19365
19380
19395
19410
19425
19440
19455
19470
19485
19500
19515
19530
19545
19560
19575
19590
19605
19620
19635
19650
19665
19680
19695
19710
19725
19740
19755
19770
19785
19800
19815
19830
19845
19860
19875
19890
19905
19920
19935
19950
19965
19980
19995
20010
20025
20040
20055
20070
20085
20100
20115
20130
20145
20160
20175
20190
20205
20220
20235
20250
20265
20280
20295
20310
20325
20340
20355
20370
20385
20400
20415
20430
20445
20460
20475
20490
20505
20520
20535
20550
20565
20580
20595
20610
20625
20640
20655
20670
20685
20700
20715
20730
20745
20760
20775
20790
20805
20820
20835
20850
20865
20880
20895
20910
20925
20940
20955
20970
20985
21000
21015
21030
21045
21060
21075
21090
21105
21120
21135
21150
21165
21180
21195
21210
21225
21240
21255
21270
21285
21300
21315
21330
21345
21360
21375
21390
21405
21420
21435
21450
21465
21480
21495
21510
21525
21540
21555
21570
21585
21600
21615
21630
21645
21660
21675
21690
21705
21720
21735
21750
21765
21780
21795
21810
21825
21840
21855
21870
21885
21900
21915
21930
21945
21960
21975
21990
22005
22020
22035
22050
22065
22080
22095
22110
22125
22140
22155
22170
22185
22200
22215
22230
22245
22260
22275
22290
22305
22320
22335
22350
22365
22380
22395
22410
22425
22440
22455
22470
22485
22500
22515
22530
22545
22560
22575
22590
22605
22620
22635
22650
22665
22680
22695
22710
22725
22740
22755
22770
22785
22800
22815
22830
22845
22860
22875
22890
22905
22920
22935
22950
22965
22980
22995
23010
23025
23040
23055
23070
23085
23100
23115
23130
23145
23160
23175
23190
23205
23220
23235
23250
23265
23280
23295
23310
23325
23340
23355
23370
23385
23400
23415
23430
23445
23460
23475
23490
23505
23520
23535
23550
23565
23580
23595
23610
23625
23640
23655
23670
23685
23700
23715
23730
23745
23760
23775
23790
23805
23820
23835
23850
23865
23880
23895
23910
23925
23940
23955
23970
23985
24000
24015
24030
24045
24060
24075
24090
24105
24120
24135
24150
24165
24180
24195
24210
24225
24240
24255
24270
24285
24300
24315
24330
24345
24360
24375
24390
24405
24420
24435
24450
24465
24480
24495
24510
24525
24540
24555
24570
24585
24600
24615
24630
24645
24660
24675
24690
24705
24720
24735
24750
24765
24780
24795
24810
24825
24840
24855
24870
24885
24900
24915
24930
24945
24960
24975
24990
25005
25020
25035
25050
25065
25080
25095
25110
25125
25140
25155
25170
25185
25200
25215
25230
25245
25260
25275
25290
25305
25320
25335
25350
25365
25380
25395
25410
25425
25440
25455
25470
25485
25500
25515
25530
25545
25560
25575
25590
25605
25620
25635
25650
25665
25680
25695
25710
25725
25740
25755
25770
25785
25800
25815
25830
25845
25860
25875
25890
25905
25920
25935
25950
25965
25980
25995
26010
26025
26040
26055
26070
26085
26100
26115
26130
26145
26160
26175
26190
26205
26220
26235
26250
26265
26280
26295
26310
26325
26340
26355
26370
26385
26400
26415
26430
26445
26460
26475
26490
26505
26520
26535
26550
26565
26580
26595
26610
26625
26640
26655
26670
26685
26700
26715
26730
26745
26760
26775
26790
26805
26820
26835
26850
26865
26880
26895
26910
26925
26940
26955
26970
26985
27000
27015
27030
27045
27060
27075
27090
27105
27120
27135
27150
27165
27180
27195
27210
27225
27240
27255
27270
27285
27300
27315
27330
27345
27360
27375
27390
27405
27420
27435
27450
27465
27480
27495
27510
27525
27540
27555
27570
27585
27600
27615
27630
27645
27660
27675
27690
27705
27720
27735
27750
27765
27780
27795
27810
27825
27840
27855
27870
27885
27900
27915
27930
27945
27960
27975
27990
28005
28020
28035
28050
28065
28080
28095
28110
28125
28140
28155
28170
28185
28200
28215
28230
28245
28260
28275
28290
28305
28320
28335
28350
28365
28380
28395
28410
28425
28440
28455
28470
28485
28500
28515
28530
28545
28560
28575
28590
28605
28620
28635
28650
28665
28680
28695
28710
28725
28740
28755
28770
28785
28800
28815
28830
28845
28860
28875
28890
28905
28920
28935
28950
28965
28980
28995
29010
29025
29040
29055
29070
29085
29100
29115
29130
29145
29160
29175
29190
29205
29220
29235
29250
29265
29280
29295
29310
29325
29340
29355
29370
29385
29400
29415
29430
29445
29460
29475
29490
29505
29520
29535
29550
29565
29580
29595
29610
29625
29640
29655
29670
29685
29700
29715
29730
29745
29760
29775
29790
29805
29820
29835
29850
29865
29880
29895
29910
29925
29940
29955
29970
29985
30000
30015
30030
30045
30060
30075
30090
30105
30120
30135
30150
30165
30180
30195
30210
30225
30240
30255
30270
30285
30300
30315
30330
30345
30360
30375
30390
30405
3042



تحتوي على ما يلي

الكتاب الأول

الكتاب الثاني

الكتاب الثالث

الكتاب الرابع

الكتاب الخامس

الكتاب السادس

الكتاب السابع

الكتاب الثامن

الكتاب التاسع

الكتاب العاشر

الكتاب الحادي عشر

الكتاب الثاني

